Bernhard Thomas Klein

Kompositionsförderpreis Kreis Viersen 2015

Nacht

Posttraumatisches Musiktheater
für Mezzosopran, Ensemble und Zuspieler

Dauer: ca. 28:18

achmusik
ACH 3105

mitten in der Nacht
möchte ich meucheln und morden
möcht´ quälen
jemandem die Haut abschälen
möcht´ zerren und reißen
stückeln und spalten
schlagen mit aller Gewalt

Bäuche aufschlitzen
Därme zerschneiden
Schädel zertrümmern
Herzen zerquetschen
im Blut knöcheltief stehen

und lauschen
nach Stöhnen und Röcheln
nach Schreien und Wimmern
nach Hauchen und Sterben

und sehen
Schmerz in Gesichtern
Entsetzen ungläubig
das Zittern zum Tod
leblose Körper grausam entseelt

und riechen
das frische Blut und angsterfüllten Schweiß
das Aroma der Verzweiflung
und den Duft der Vernichtung

und fühlen
weiche Haut noch warm
zartes Fleisch geschmeidig feucht
Haare verkrustet
Hände, Füße wächsern

und berühren
die frischen Seelen
erwecken zum Licht
zärtlich erheben zu neuem Gesicht
schmelzen zum einigen Geist

und liebkosen
Haut und Fleisch
dass Blumen wachsen
dass Vögel flattern
dass Sonnen erstrahlen

ich will einen Garten anlegen
in Mitten der Leiber
ich will erneuern und gedeihen
blühen und geräuschen
menschen und naturen

2006

Entstehungsgeschichte
Die erste Fassung unter dem Titel „ALL-RA-UNE“ entstand unter dem Eindruck des Tsunamis im Indischen Ozean am 26. Dezember 2004. An einem Tag, der in unseren Breiten einerseits von Dunkelheit und andererseits vom Weihnachtsfest geprägt ist, zeigt sich die Natur mit zerstörerischer Gewalt.
Im November 2005 entstehen elektronische Bearbeitungen von Weihnachtsliedern. „Leise rieselt der Schnee“ von Eduard Ebel (1839-1905) und „Es wird scho glei dumpa“ von Anton Riedinger (1884) bilden in dunkel-aggressiver Spielart den Kontrast zu swingendem Jazztrio, schwebenden Vokalklängen und ruhigem Steinegeklacker des Zuspielers. Das Jazztrio mit Herbert Stengele (Kontrabass), Andieh Merk (Schlagzeug) und dem Komponisten am Klavier wurde in den Jahren 2008 und 2015 eingespielt, die Aufnahme der Vokal- und Steinklänge wurden 2010 mit dem Vokalensemble Vox Carminae aufgenommen.
Der Text „Mitten in der Nacht“ aus dem Jahr 2006 personalisiert die zerstörerische und belebende Gewalt der Natur und führt 2007 zu der gleichnamigen Komposition für Stimme und Ensemble.
Der Videozuspieler zeigt einen Sandberg unter einer Brücke bei Nacht (2011). Durch Umkehrung der Farben entsteht ein surreales Gebilde in lebendigem Rot, das zum Ende das projezierte Portrait der Sängerin auf der Leinwand ablöst.

Für den Kompositionspreis des Kreis Viersen vereinigen sich die oben genannten Elemente zum Posttraumatischen Musiktheater.

Posttraumatisches Musiktheater
Das Posttraumatische Musiktheater setzt sich mit Beeinträchtigungen, Ängsten und Krankheiten des Menschen unter Einbeziehung von Elementen des Musiktheaters auseinander. Seit 2000 entstehen Kompositionen über Ausgrenzung, Kindheitstrauma, Alkoholkrankheit, ADHS, Schizophrenie und Phobien. „Nacht“ setzt sich mit Gewalt und dem Spannungsverhältnis zwischen Zerstören und Erschaffen auseinander.

Bernhard Thomas Klein wurde am 1. April 1967 in Marktoberdorf geboren. Er studierte am Leopold Mozart Konservatorium Augsburg und an der Musikhochschule Köln. Der Klangkünstler, Komponist und Musikpädagoge widmet sich dem Posttraumatischen Musiktheater und der sinfonischen Blasmusik, er schreibt für Chor und Kammermusikbesetzungen und beschäftigt sich mit Kunst- und Videoprojekten.

Zuspieler: Jazztrio, Mix 1 "Leise rieselt der Schnee", Mix 2 "Es wir scho glei dumpa", Vokalensemble
Video-Projektion der Mezzosopranistin während der gesamten Aufführungsdauer
Video-Einspieler ab 25:05 bis 27:45
Rechte für Musik, Text, Zuspieler, Video beim Komponisten
Textauszüge Zuspieler aus
Leise rieselt der Schnee von Eduard Ebel (1839-1905)
Es wird scho glei dumpa von Anton Riedinger (1884)

Dauer 28:18
transponierende Partitur
fettgedruckte Zeitangaben sind in den Einzelstimmen enthalten

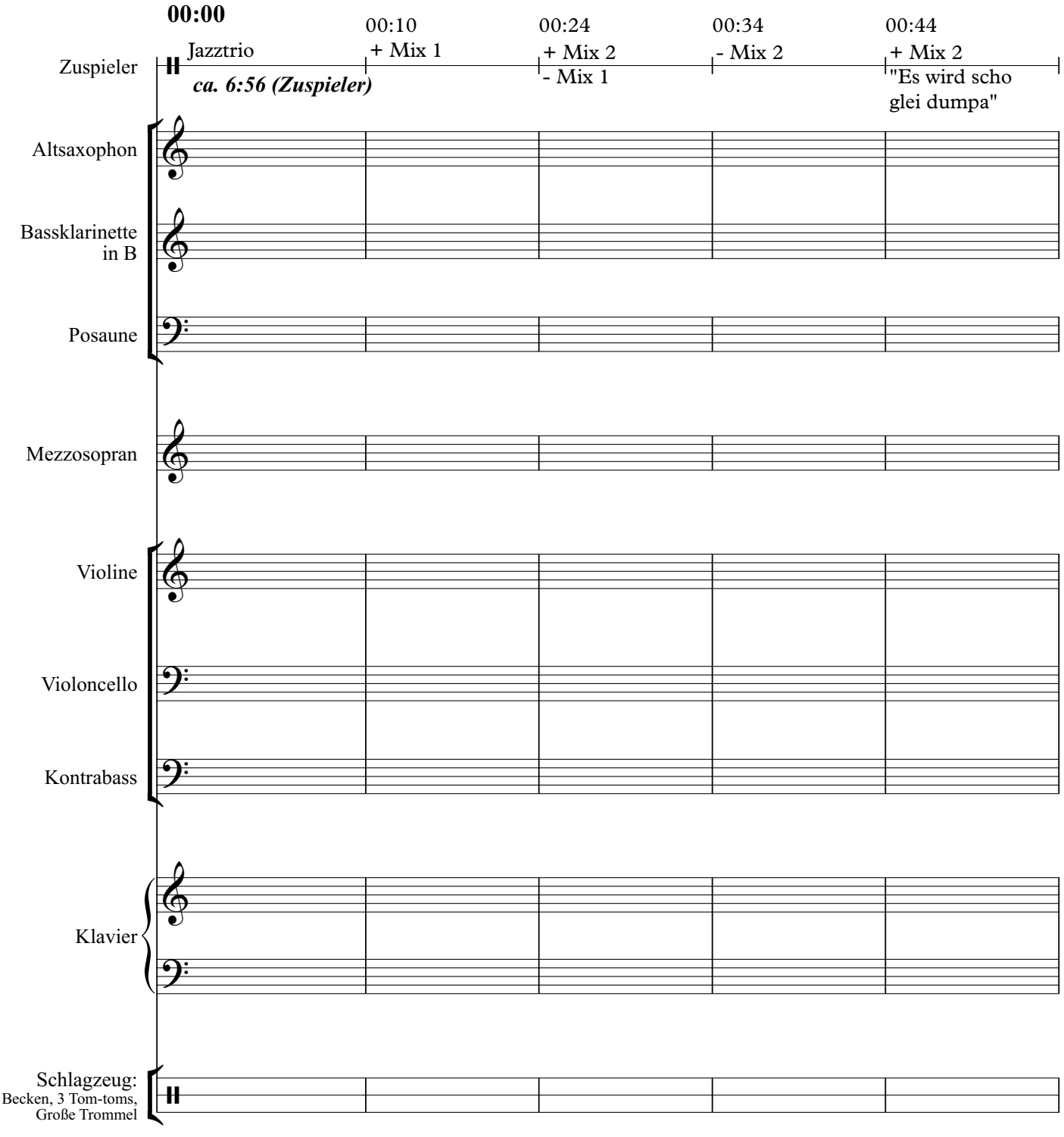
Kompositionsförderpreis Kreis Viersen 2015

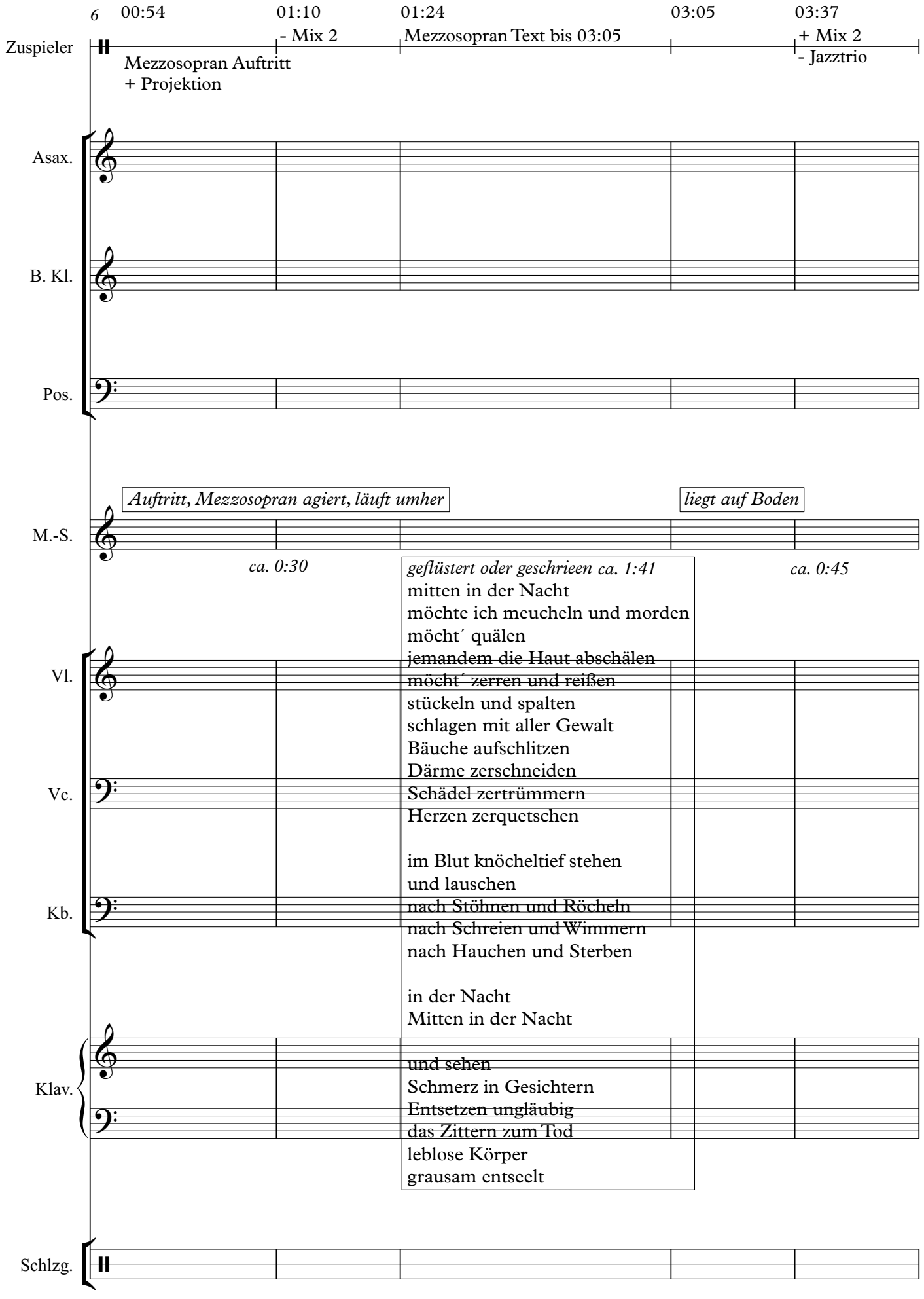
Nacht

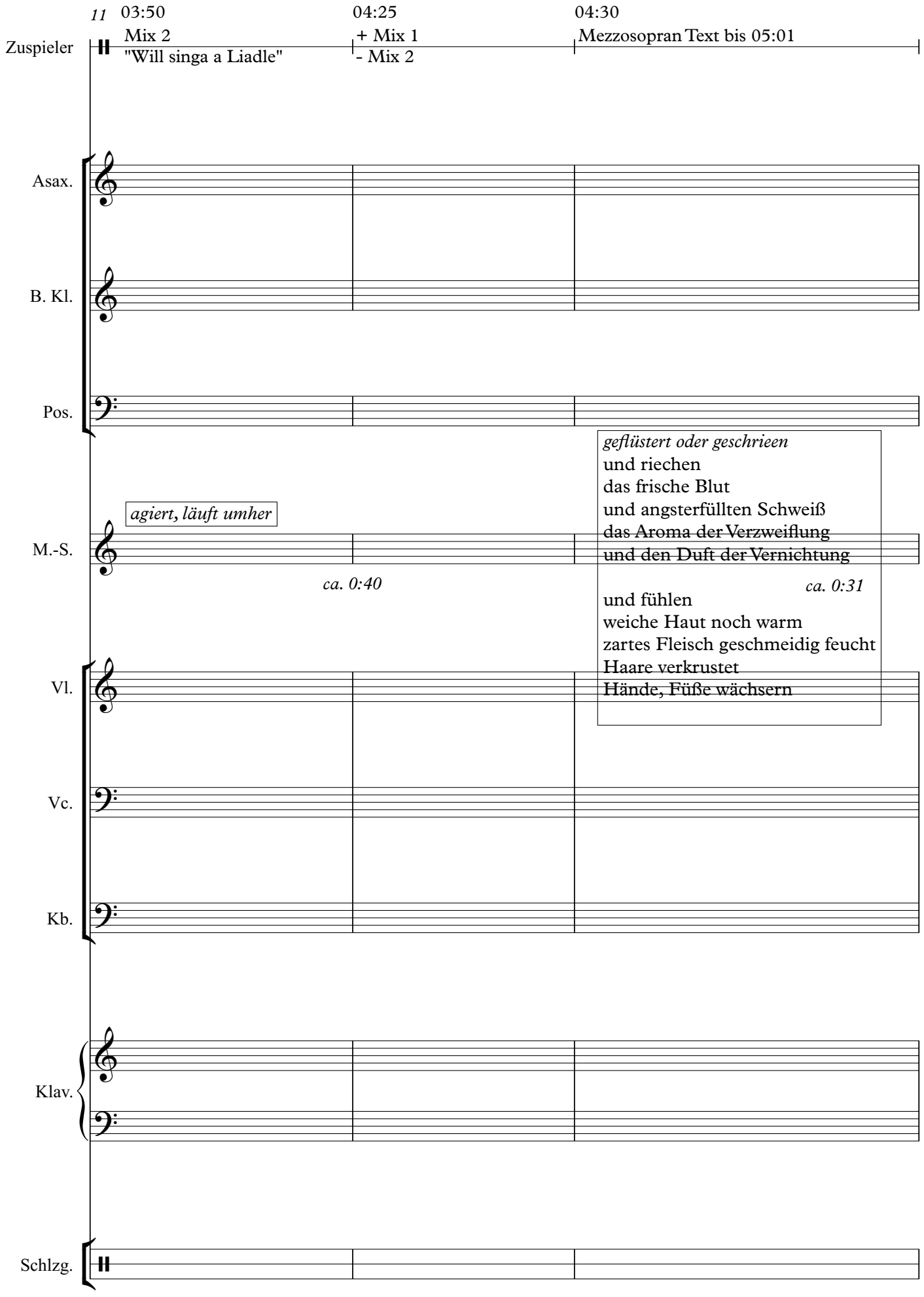
Posttraumatisches Musiktheater für Mezzosopran, Ensemble und Zuspieler

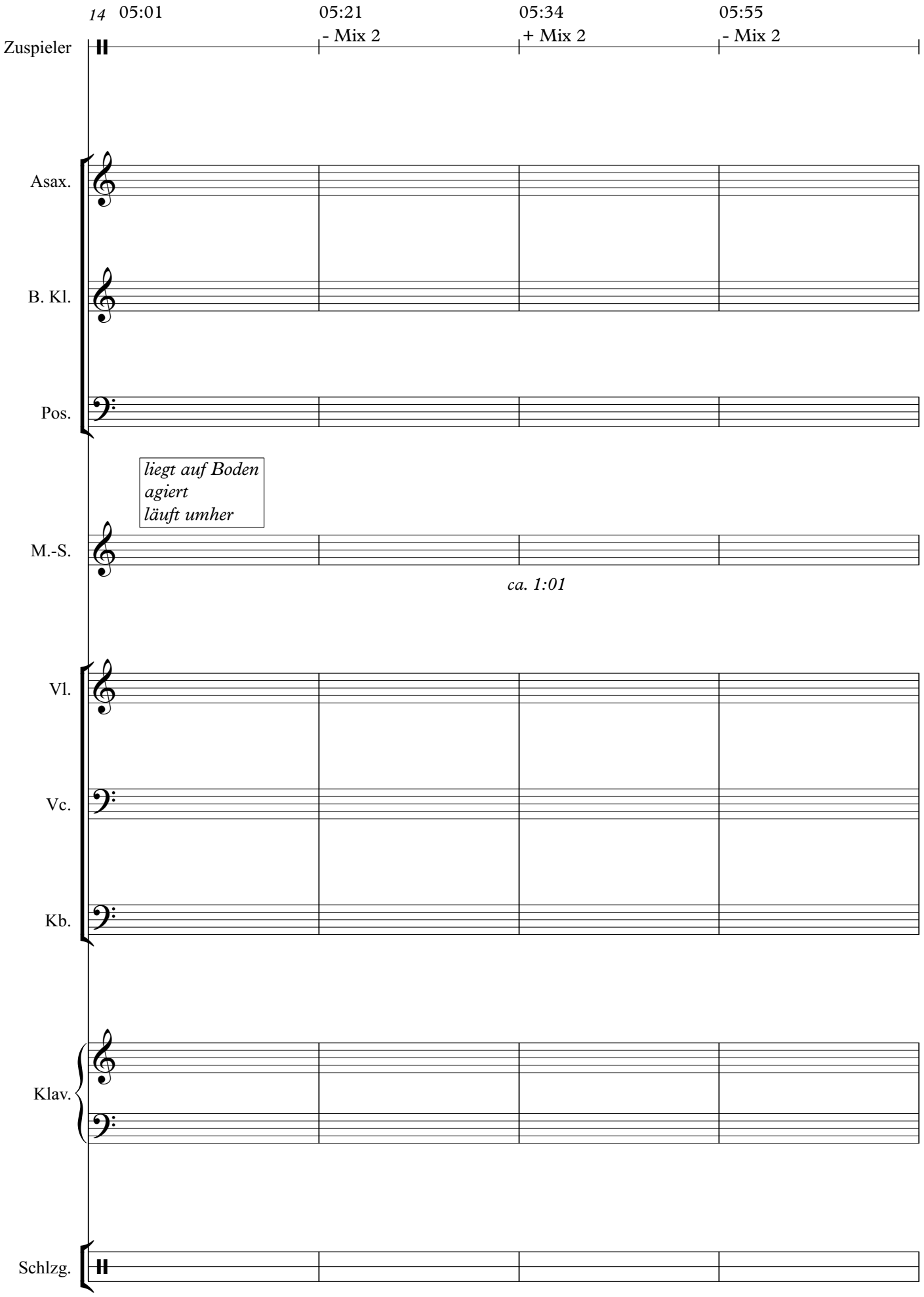
Text und Musik: Bernhard Thomas Klein

Musiker mit Pultlichtern auf Bühne
optional: Musiker treten nach und nach auf und treten mit Solistin in Interaktion
Mezzosopran weißes Kleid
Projektionsfläche hinter Musikern




6
00:54
01:10
01:24
03:05
03:37
Zuspieler
- Mix 2
Mezzosopran Text bis 03:05
+ Mix 2
- Jazztrio
Mezzosopran Auftritt
+ Projektion
Asax.
B. Kl.
Pos.
Auftritt, Mezzosopran agiert, läuft umher
liegt auf Boden
M.-S.
ca. 0:30
geflüstert oder geschrieen ca. 1:41
mitten in der Nacht
möchte ich meucheln und morden
möcht´ quälen
jemandem die Haut abschälen
möcht´ zerren und reißen
stückeln und spalten
schlagen mit aller Gewalt
Bäuche aufschlitzen
Därme zerschneiden
Schädel zertrümmern
Herzen zerquetschen
im Blut knöcheltief stehen
und lauschen
nach Stöhnen und Röcheln
nach Schreien und Wimmern
nach Hauchen und Sterben
in der Nacht
Mitten in der Nacht
und sehen
Schmerz in Gesichtern
Entsetzen ungläubig
das Zittern zum Tod
leblose Körper
grausam entseelt
ca. 0:45
Vl.
Vc.
Kb.
Klav.
Schlzg.


11
03:50
Mix 2
"Will singa a Liadle"
04:25
+ Mix 1
- Mix 2
04:30
Mezzosopran Text bis 05:01
Zuspieler
Asax.
B. Kl.
Pos.
M.-S.
agiert, läuft umher
ca. 0:40
geflüstert oder geschrieen
und riechen
das frische Blut
und angsterfüllten Schweiß
das Aroma der Verzweiflung
und den Duft der Vernichtung
ca. 0:31
und fühlen
weiche Haut noch warm
zartes Fleisch geschmeidig feucht
Haare verkrustet
Hände, Füße wächsern
Vl.
Vc.
Kb.
Klav.
Schlzg.


14
05:01
05:21
- Mix 2
05:34
+ Mix 2
05:55
- Mix 2
Zuspieler
Asax.
B. Kl.
Pos.
liegt auf Boden
agiert
läuft umher
M.-S.
ca. 1:01
Vl.
Vc.
Kb.
Klav.
Schlzg.

18 06:02 06:34 06:46

Zuspieler
Mezzosopran Text bis 06:46
Mix 1 2. mal "Christkind kommt bald"
- Mix 1
Stille
optional Auftritt der Musiker,
Interaktionen mit Mezzosopran

Asax.

B. Kl.

Pos.

M.-S.
~~*geflüstert oder geschrieen*~~
und berühren
die frischen Seelen *ca. 0:44*
erwecken zum Licht
zärtlich erheben
zu neuem Gesicht
~~schmelzen zum einigen Geist~~

ca. 0:10

Vl.

und liebkosen
Haut und Fleisch
dass Blumen wachsen
~~dass Vögel flattern~~
~~dass Sonnen erstrahlen~~

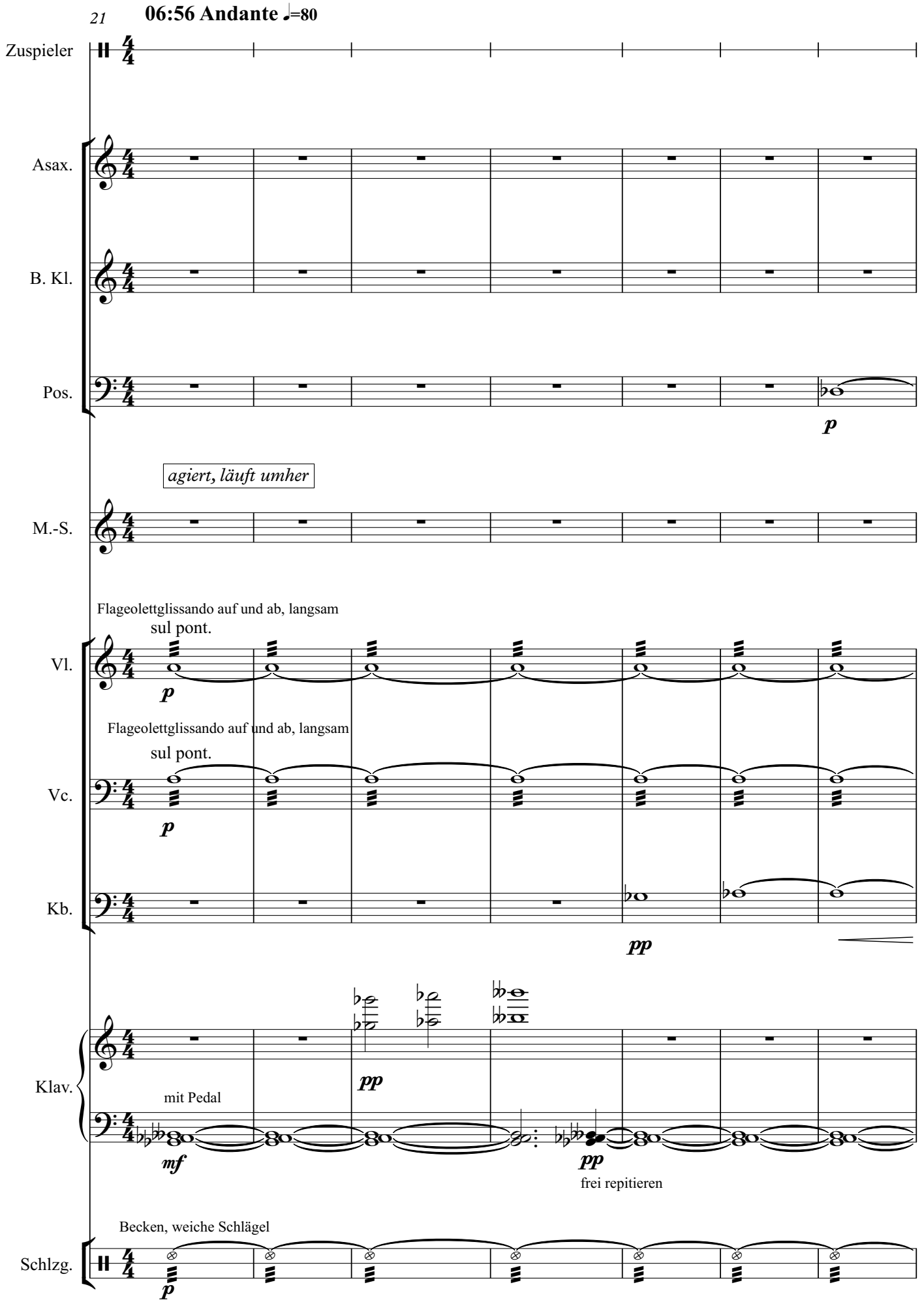
Vc.

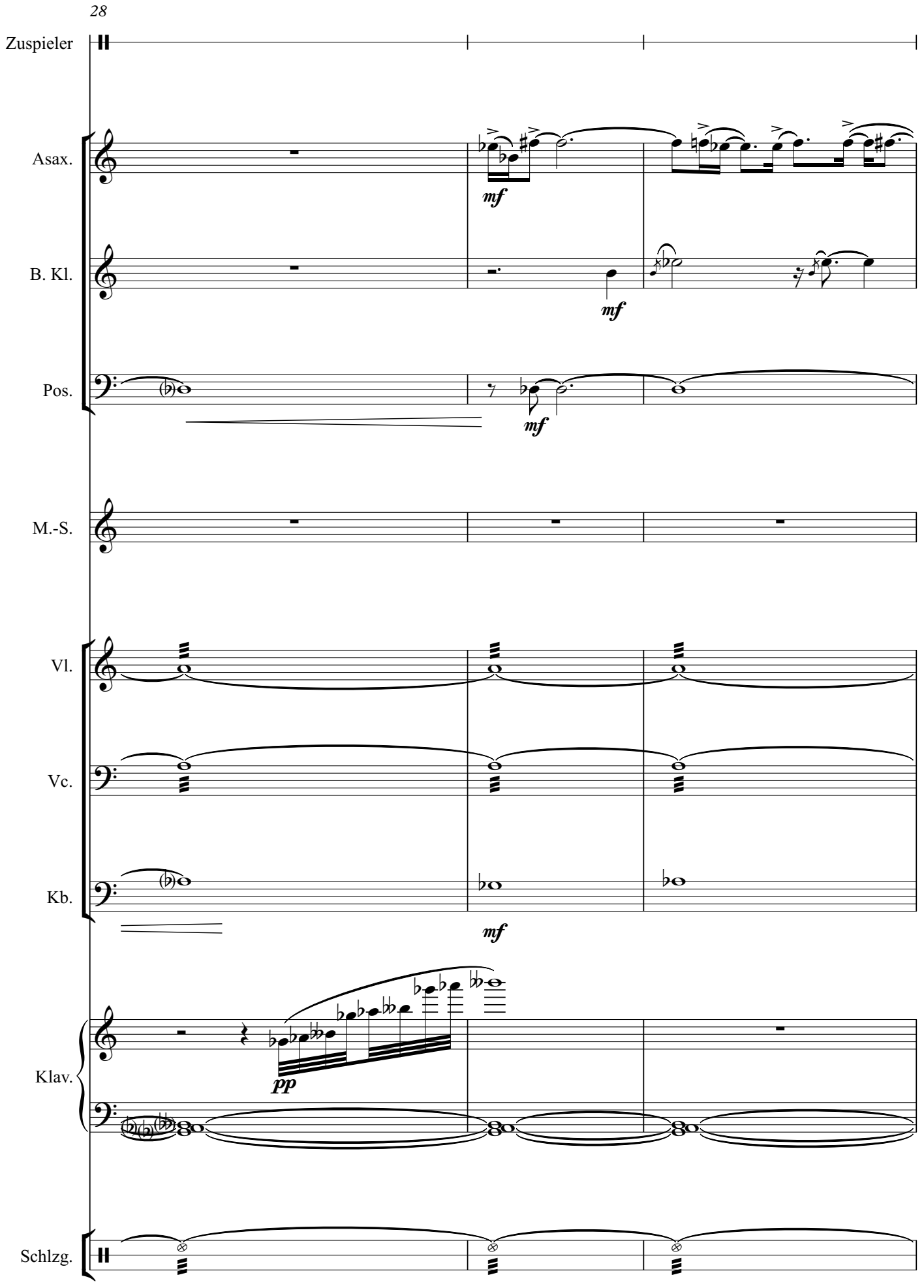
ich will einen Garten anlegen
in Mitten der Leiber
~~ich will erneuern und gedeihen~~
~~blühen und geräuschen~~
menschen und naturen

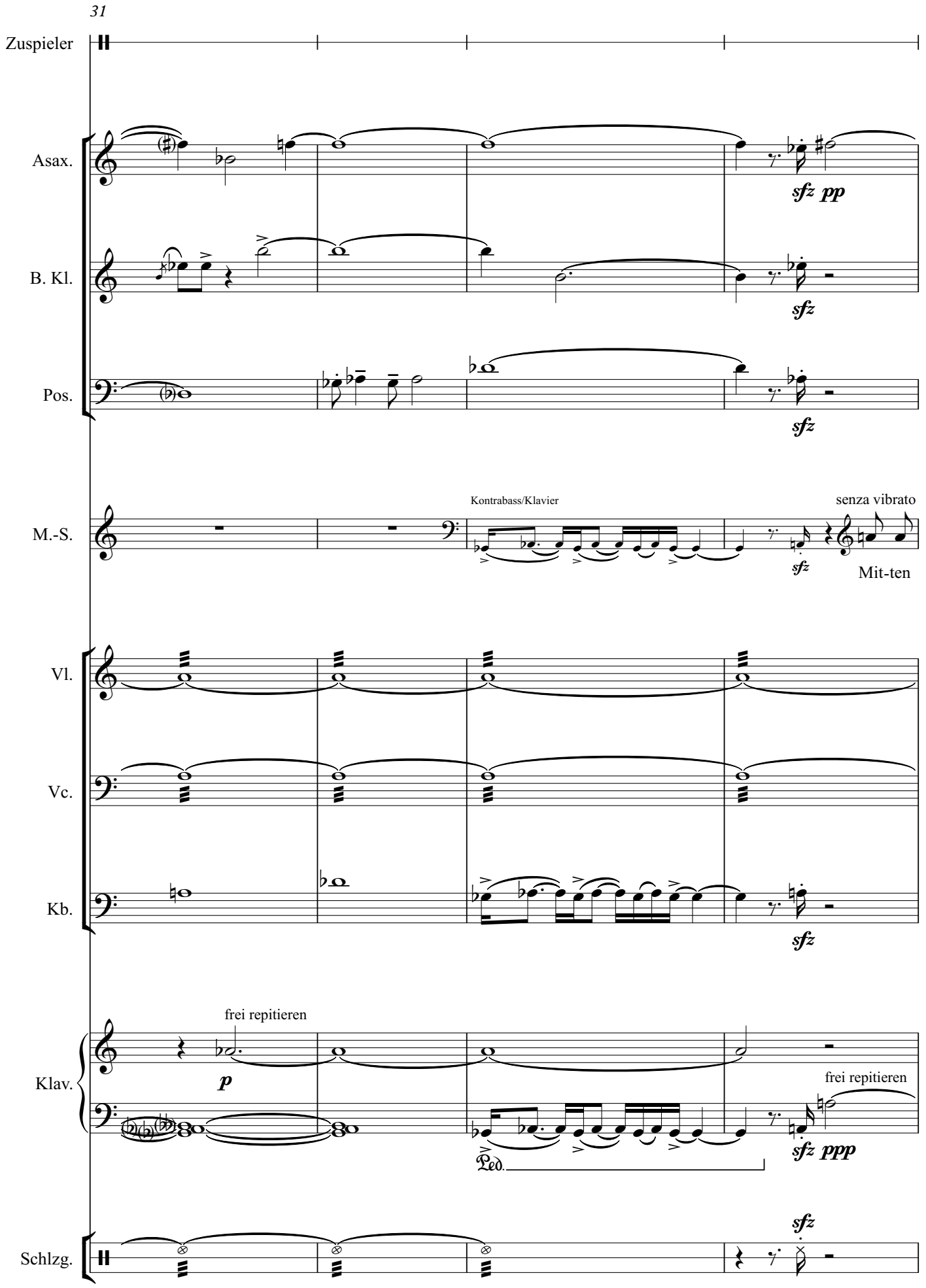
Kb.

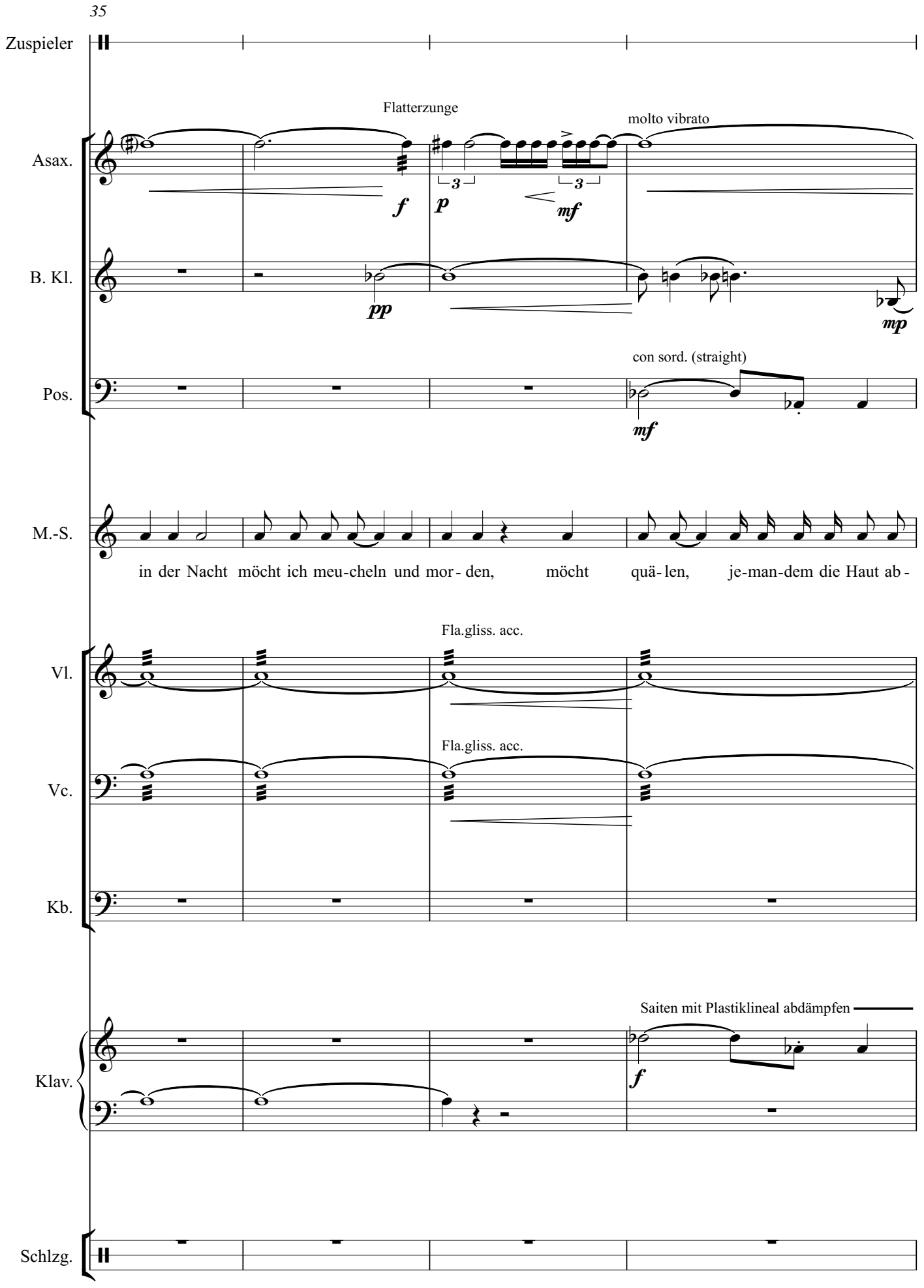
Klav.

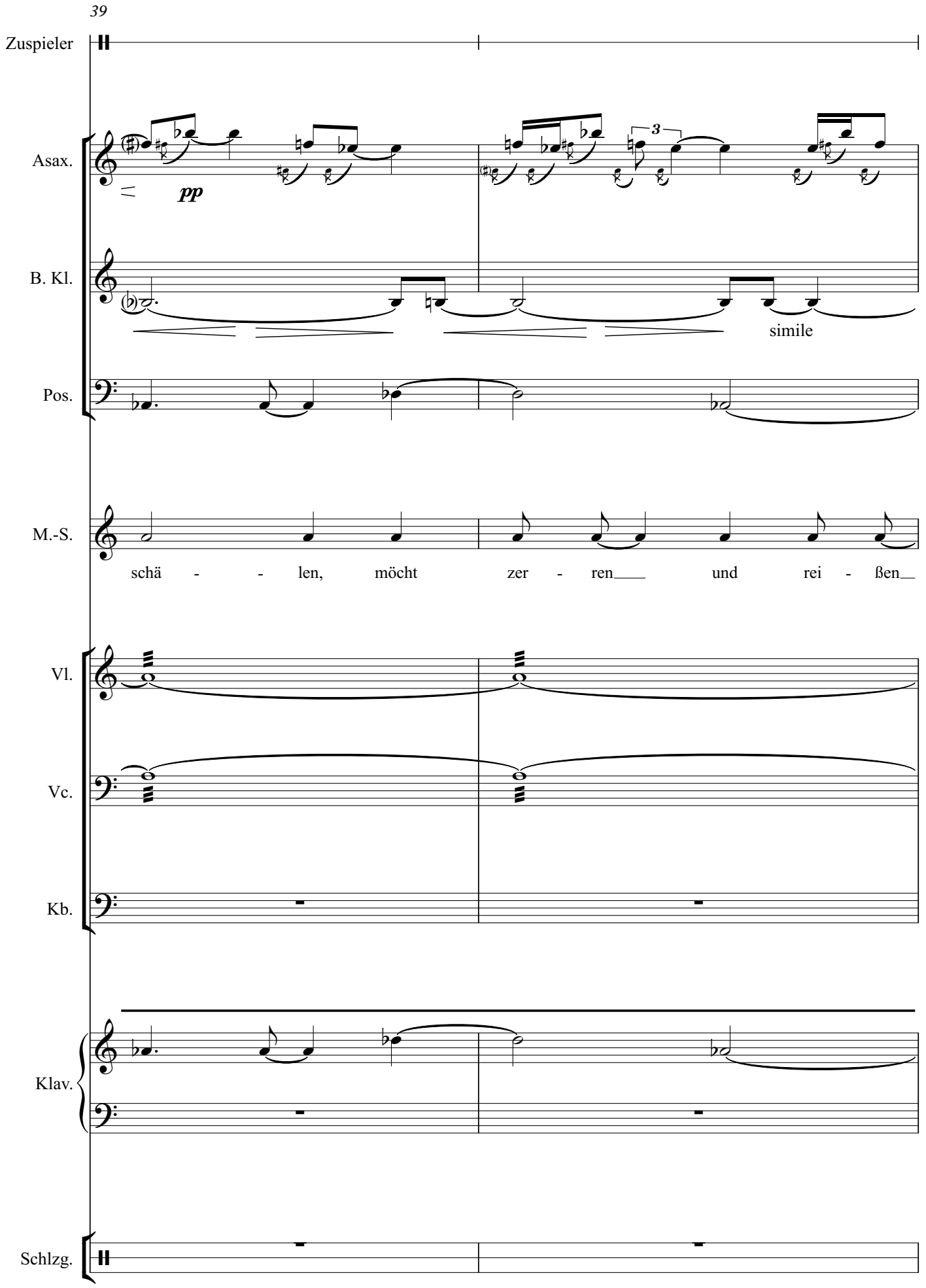
Schlzg.

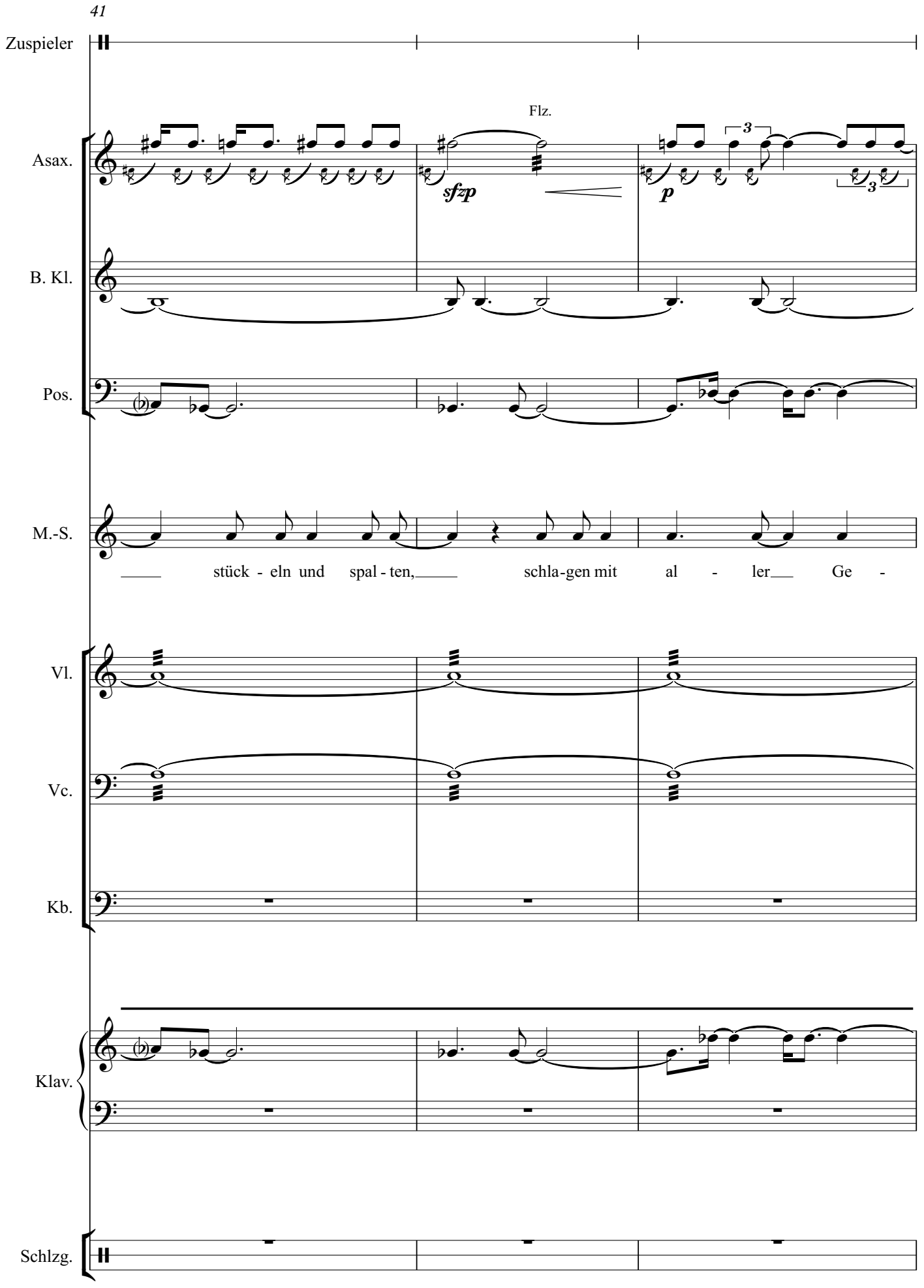

21
06:56 Andante ♩=80
Zuspieler
Asax.
B. Kl.
Pos.
p
agiert, läuft umher
M.-S.
Flageolettglissando auf und ab, langsam
sul pont.
Vl.
p
Flageolettglissando auf und ab, langsam
sul pont.
Vc.
p
Kb.
pp
Klav.
pp
mit Pedal
mf
pp
frei repitieren
Becken, weiche Schlägel
Schlzg.
p

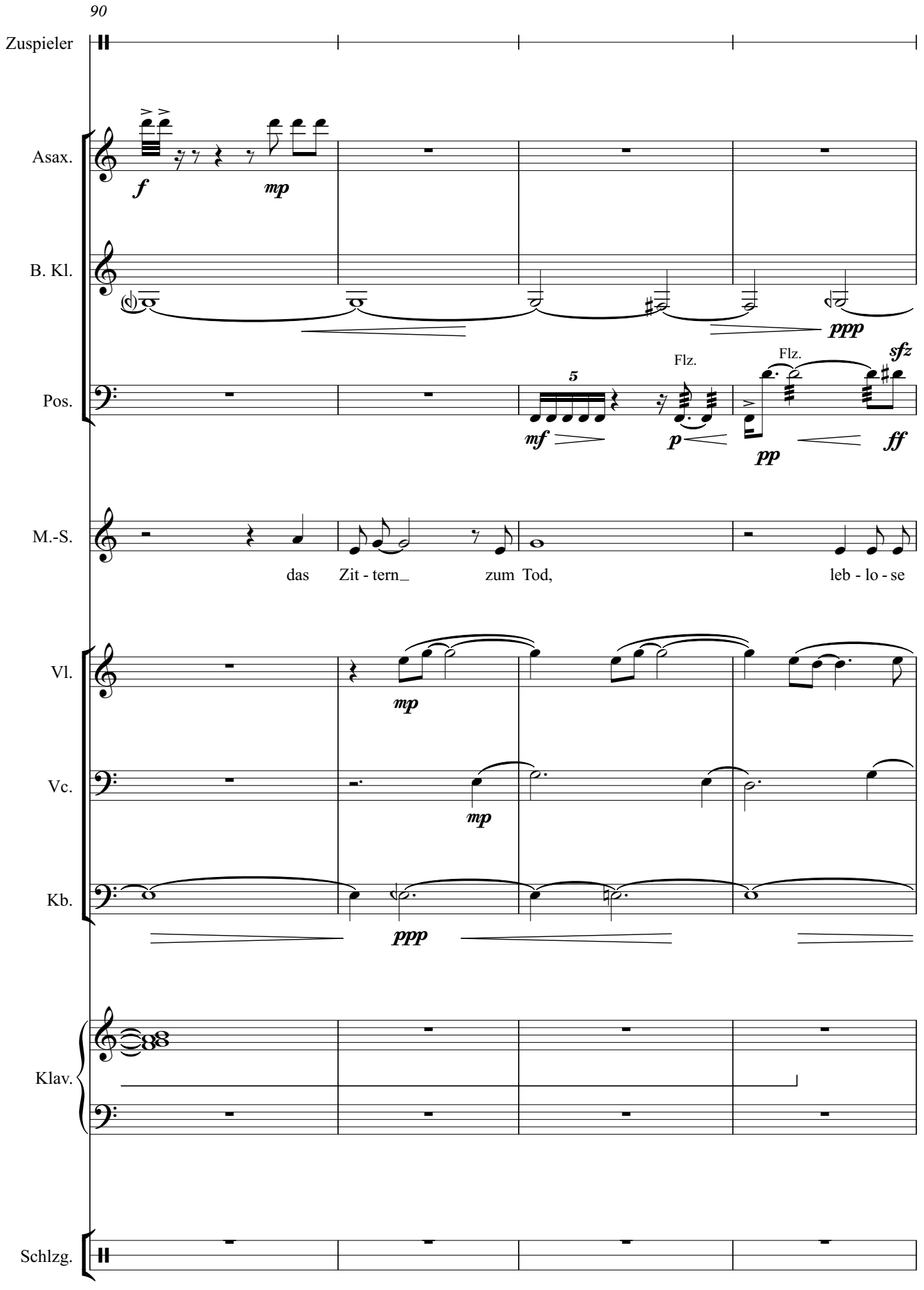

28
Zuspieler
Asax.
B. Kl.
Pos.
M.-S.
Vl.
Vc.
Kb.
Klav.
Schlzg.
mf
mf
mf
mf
pp

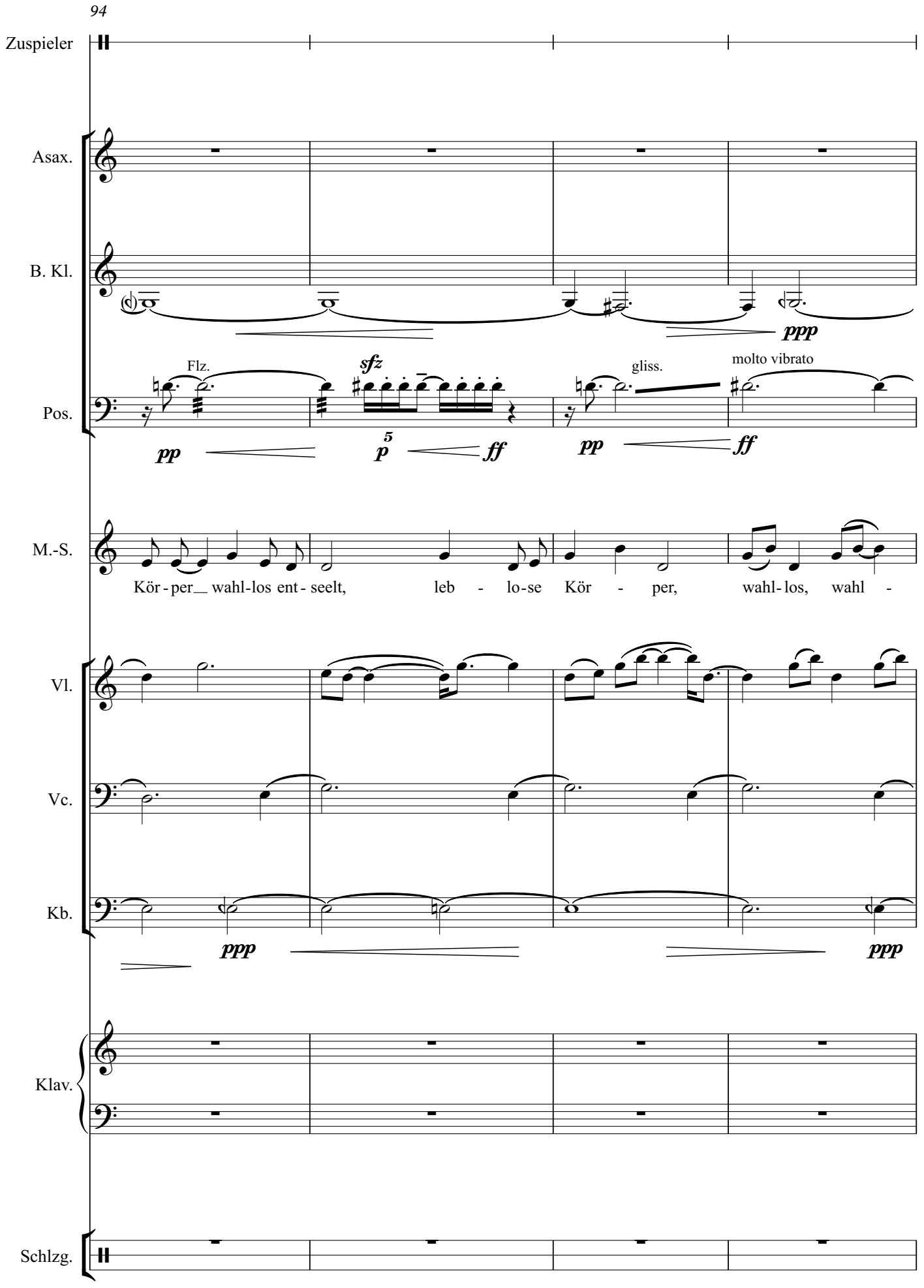

31
Zuspieler
Asax.
sfz pp
B. Kl.
sfz
Pos.
sfz
Kontrabass/Klavier
senza vibrato
M.-S.
sfz
Mit-ten
Vl.
Vc.
Kb.
sfz
frei repitieren
Klav.
p
frei repitieren
sfz ppp
Ped.
sfz
Schlzg.

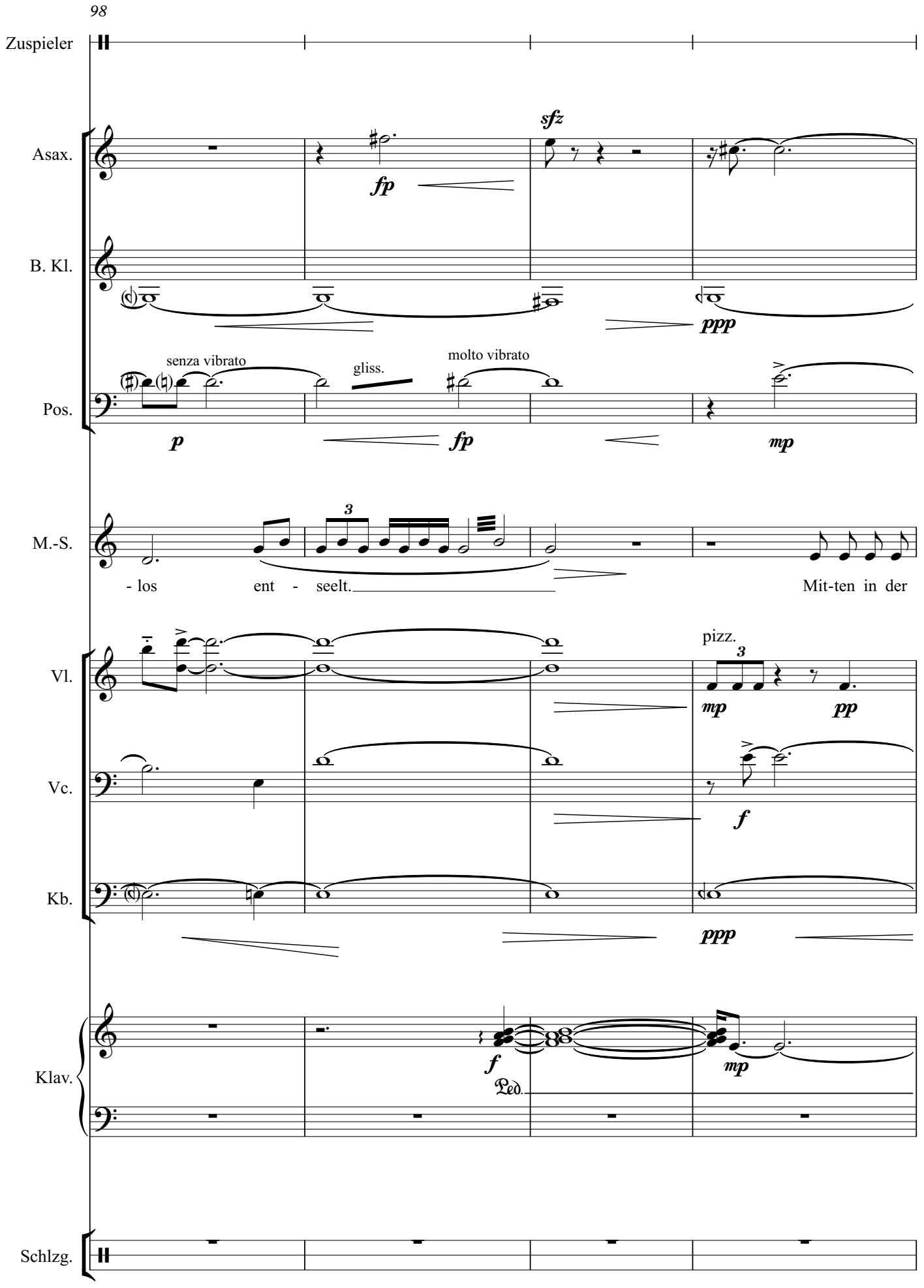

35
Zuspieler
Asax.
Flatterzunge
molto vibrato
B. Kl.
Pos.
con sord. (straight)
M.-S.
in der Nacht möcht ich meu-cheln und mor-den, möcht quä-len, je-man-dem die Haut ab-
Vl.
Fla.gliss. acc.
Vc.
Fla.gliss. acc.
Kb.
Klav.
Saiten mit Plastiklineal abdämpfen
Schlzg.

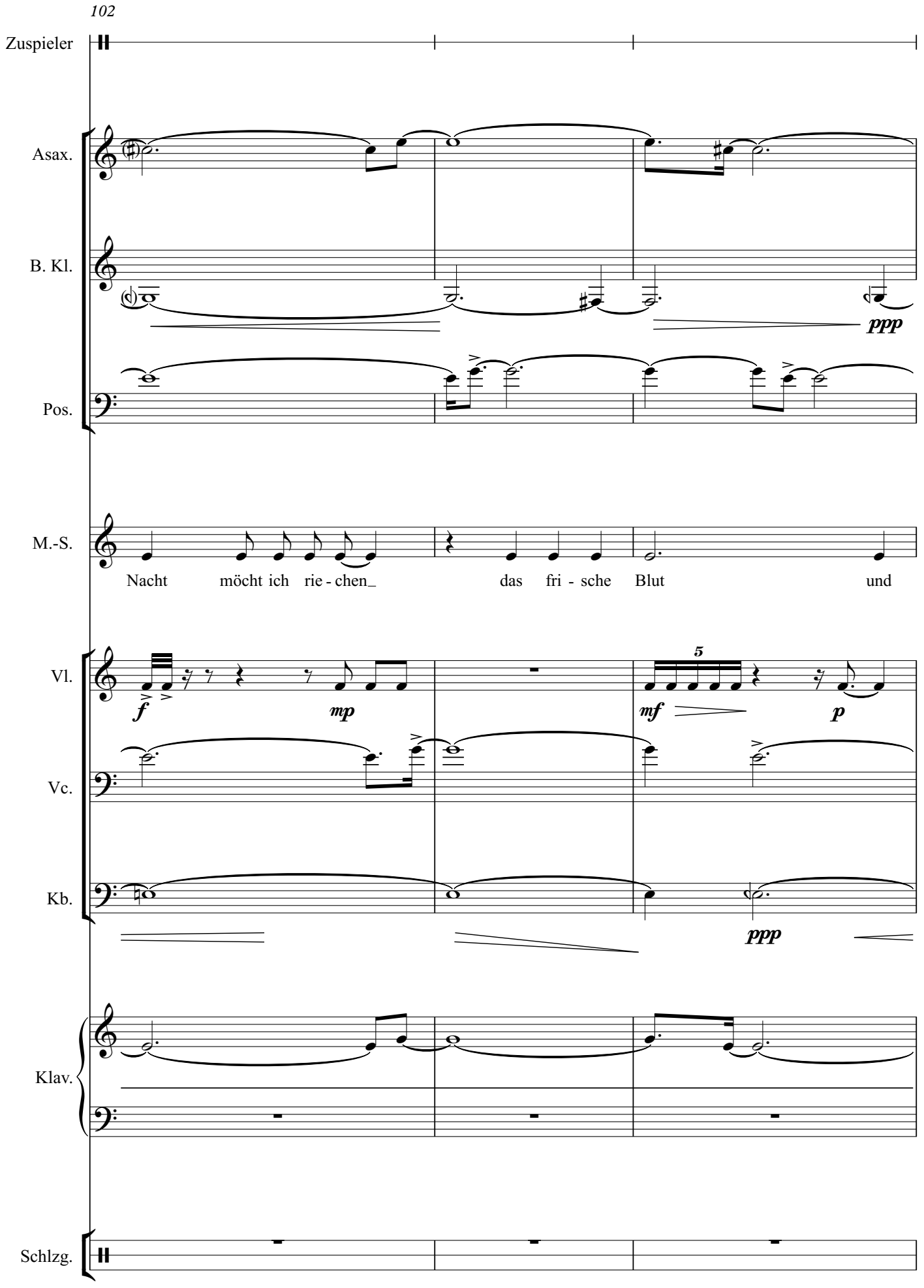

39
Zuspieler
Asax.
pp
3
B. Kl.
simile
Pos.
M.-S.
schä - - len, möcht zer - ren___ und rei - ßen__
Vl.
Vc.
Kb.
Klav.
Schlzg.

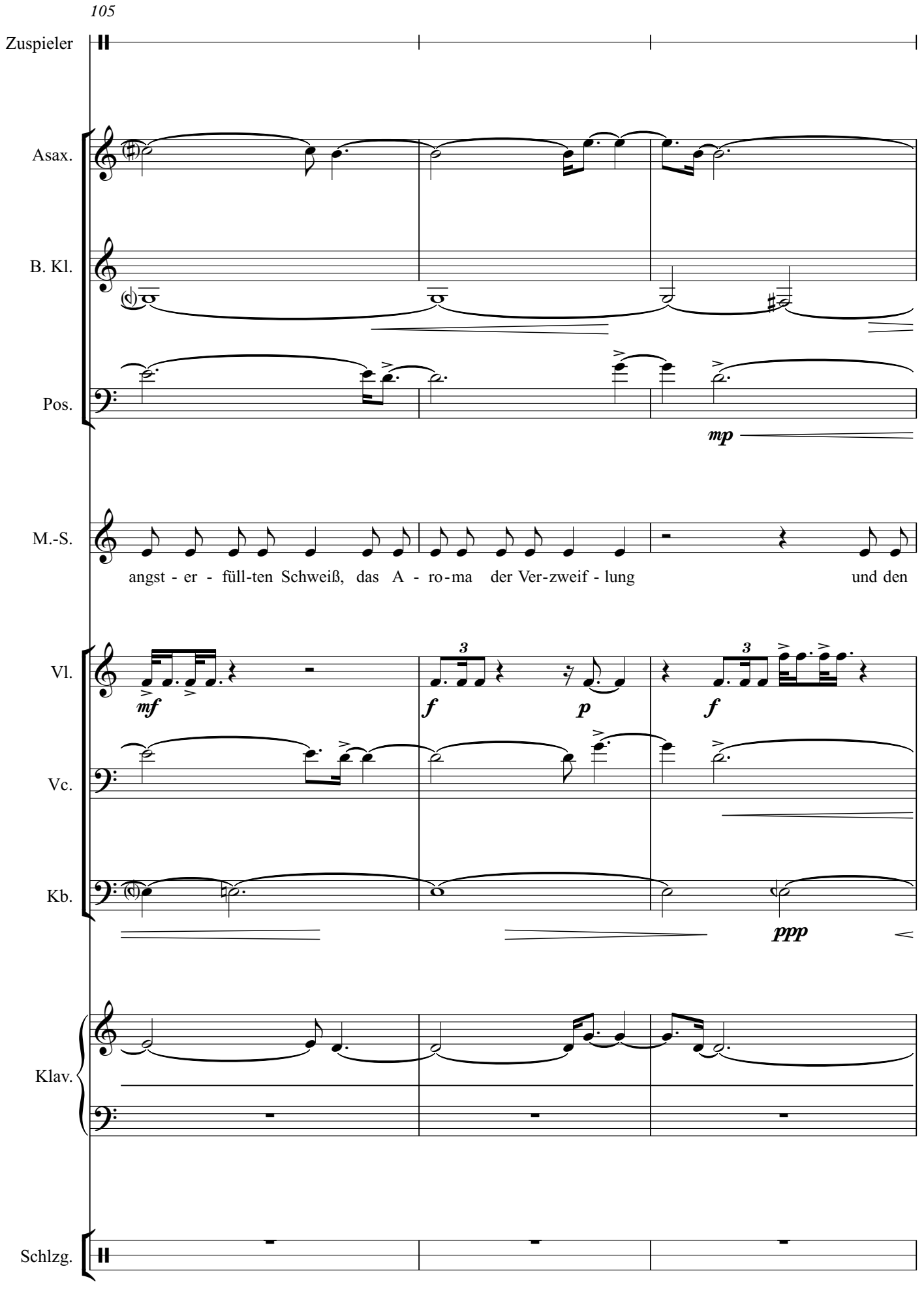

41
Zuspieler
Flz.
Asax.
sfzp
p
3
3
B. Kl.
Pos.
M.-S.
stück - eln und spal - ten, schla-gen mit al - ler Ge -
Vl.
Vc.
Kb.
Klav.
Schlzg.

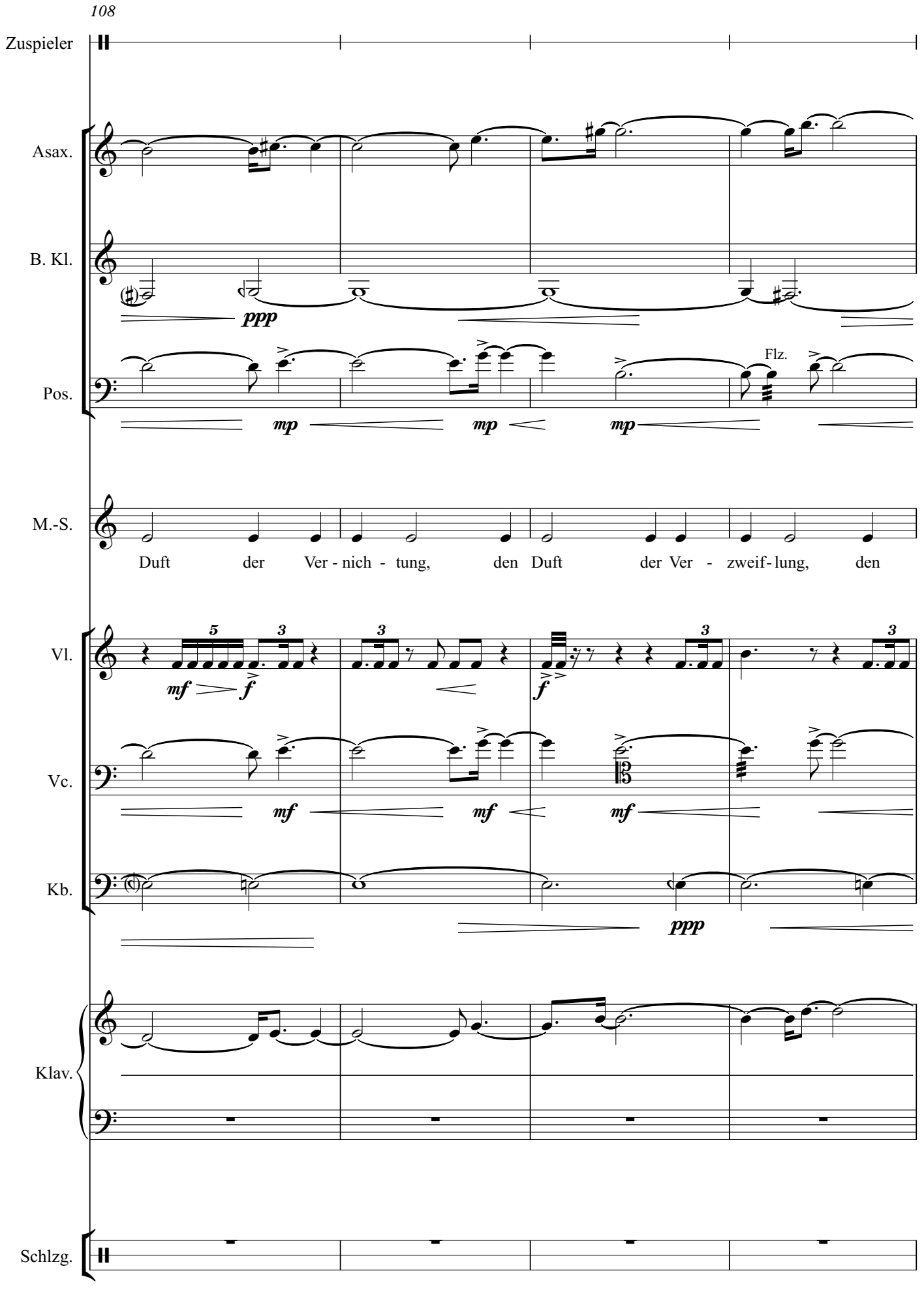

90
Zuspieler
Asax.
B. Kl.
Pos.
M.-S.
Vl.
Vc.
Kb.
Klav.
Schlzg.
f
mp
ppp
5
Flz.
Flz.
mf
p
pp
sfz
ff
das Zit - tern_ zum Tod, leb - lo - se

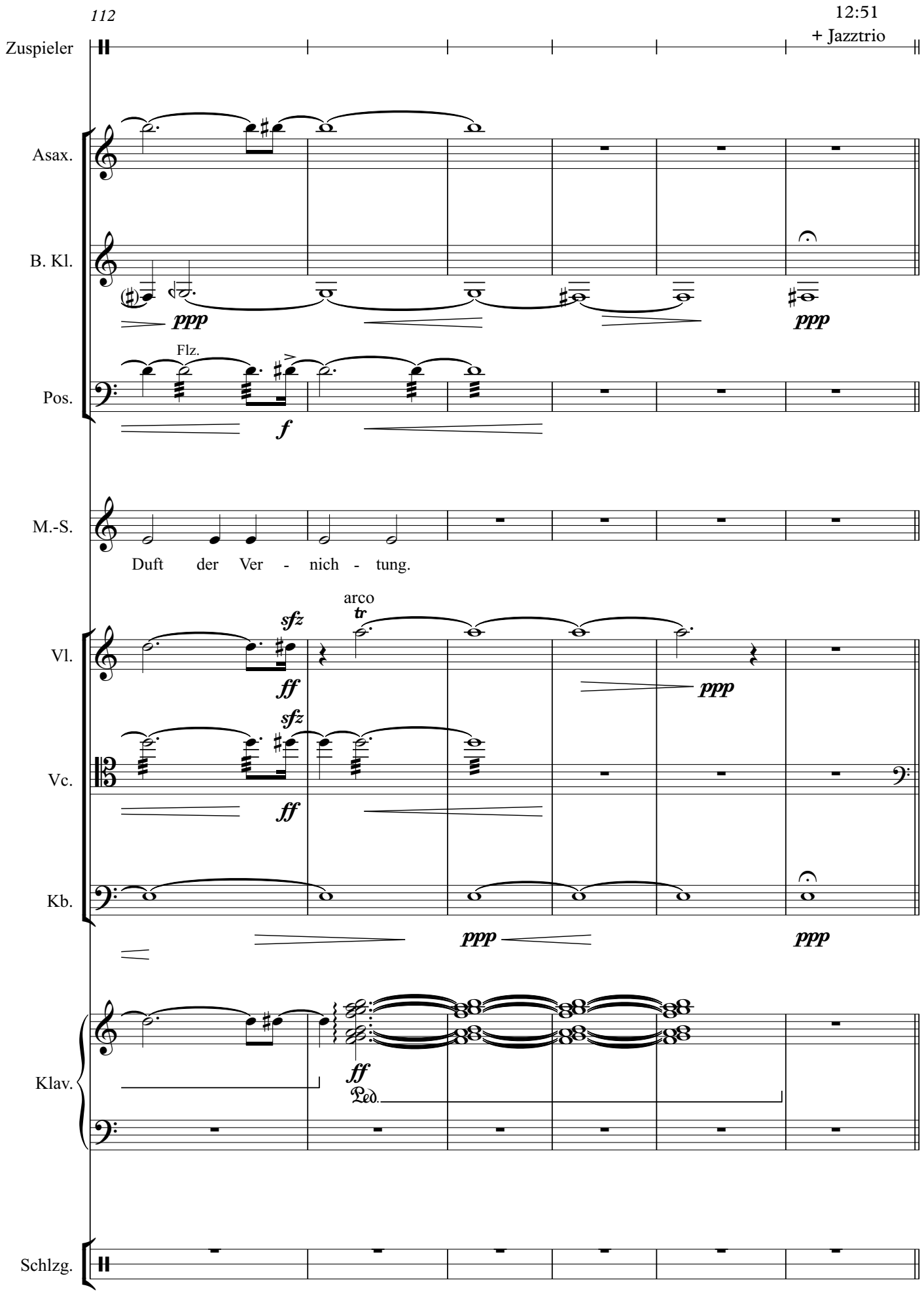

94
Zuspieler
Asax.
B. Kl.
ppp
Flz.
sfz
gliss.
molto vibrato
Pos.
pp
p
5
ff
pp
ff
M.-S.
Kör - per wahl-los ent - seelt, leb - lo-se Kör - per, wahl - los, wahl -
Vl.
Vc.
Kb.
ppp
ppp
Klav.
Schlzg.

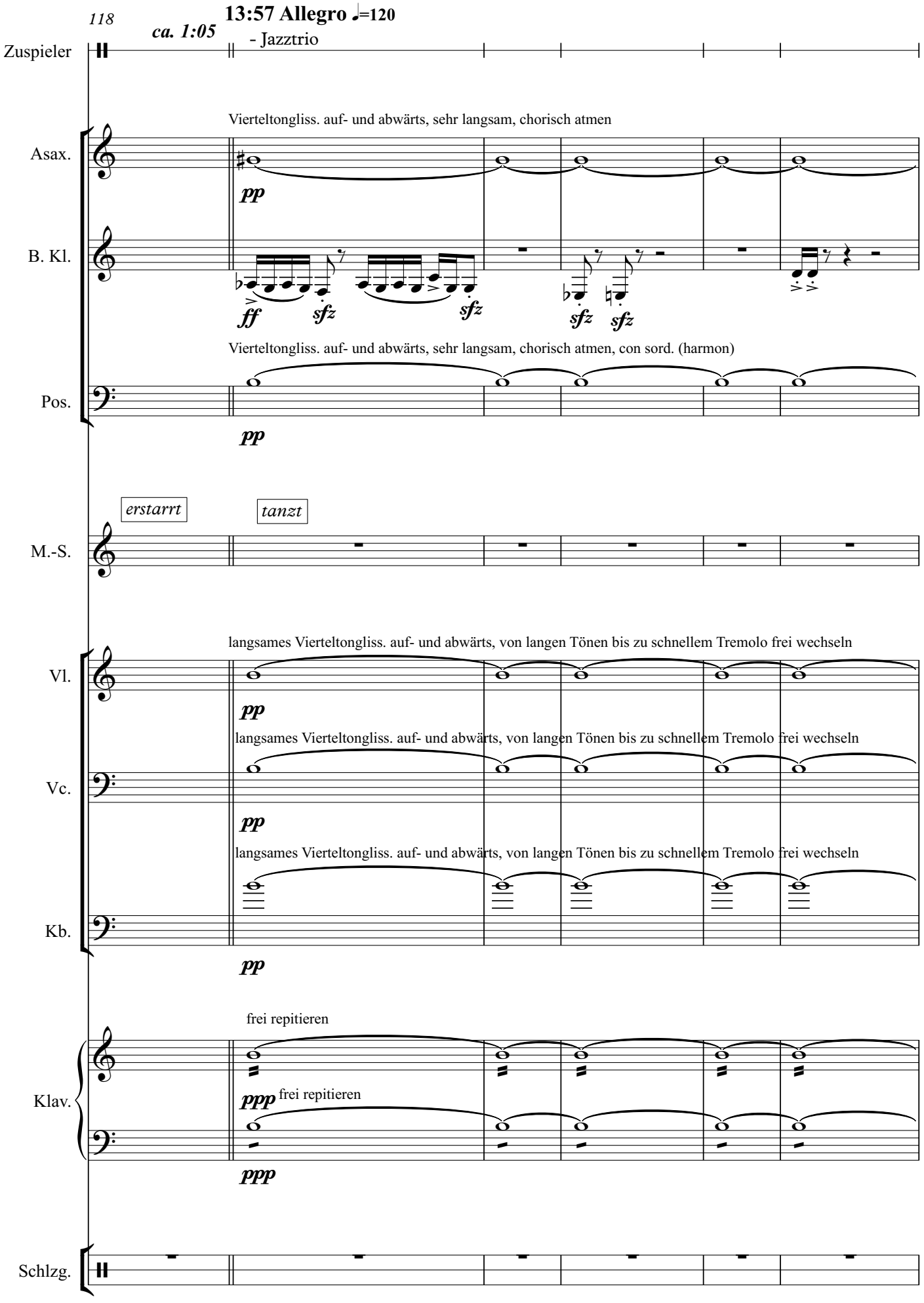

98
Zuspieler
Asax.
B. Kl.
Pos.
M.-S.
Vl.
Vc.
Kb.
Klav.
Schlzg.
sfz
fp
ppp
senza vibrato
gliss.
molto vibrato
p
fp
mp
3
- los ent - seelt.
Mit-ten in der
pizz.
3
mp
pp
f
ppp
f
Ped.
mp

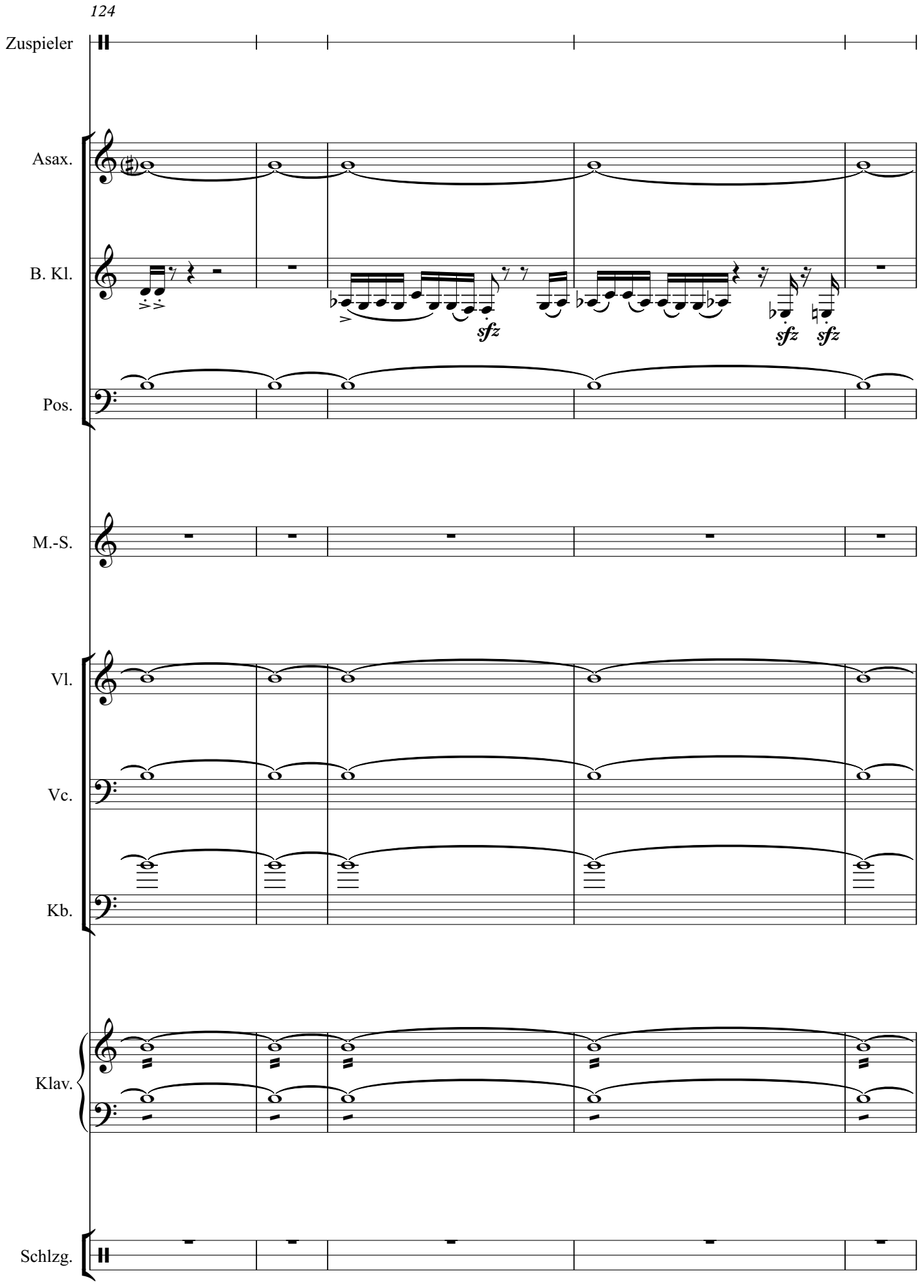

102
Zuspieler
Asax.
B. Kl.
ppp
Pos.
M.-S.
Nacht möcht ich rie - chen_ das fri - sche Blut und
Vl.
f
mp
5
mf
p
Vc.
Kb.
ppp
Klav.
Schlzg.

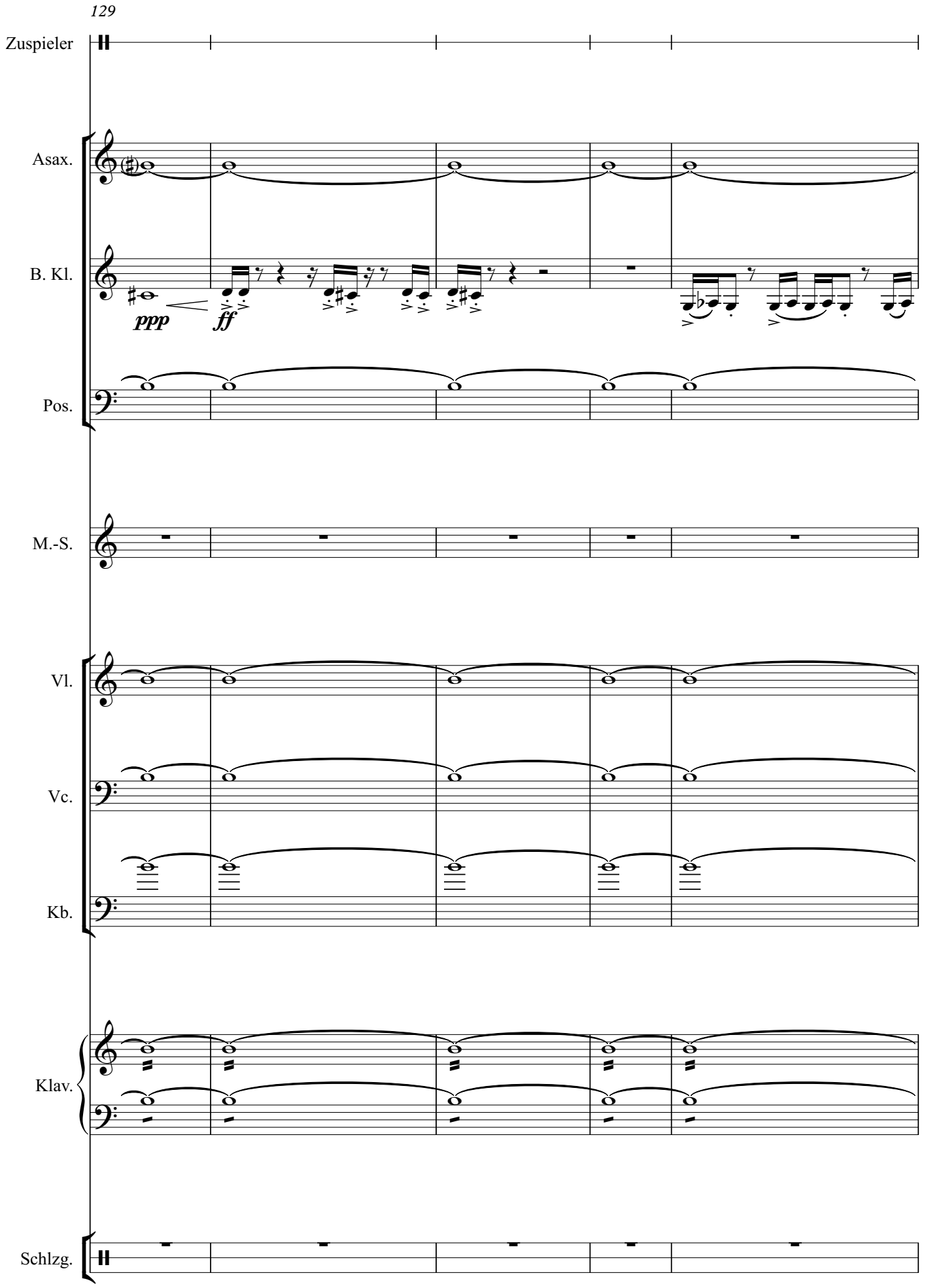

105
Zuspieler
Asax.
B. Kl.
Pos.
mp
M.-S.
angst - er - füll-ten Schweiß, das A - ro-ma der Ver-zweif - lung und den
Vl.
mf
f
p
f
Vc.
Kb.
ppp
Klav.
Schlzg.

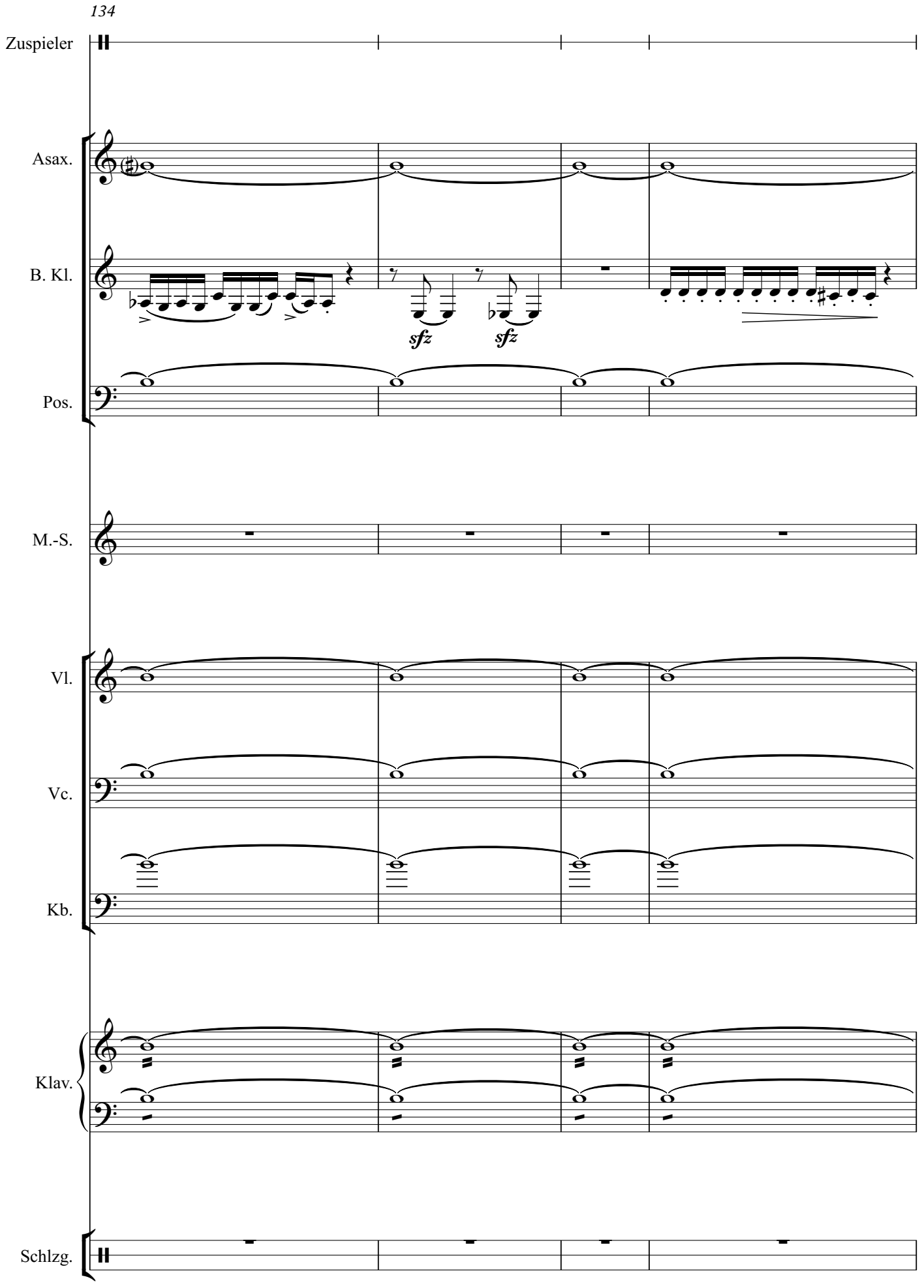

108
Zuspieler
Asax.
B. Kl.
ppp
Pos.
Flz.
mp
mp
mp
M.-S.
Duft der Ver - nich - tung, den Duft der Ver - zweif - lung, den
Vl.
mf
f
f
Vc.
mf
mf
mf
Kb.
ppp
Klav.
Schlzg.

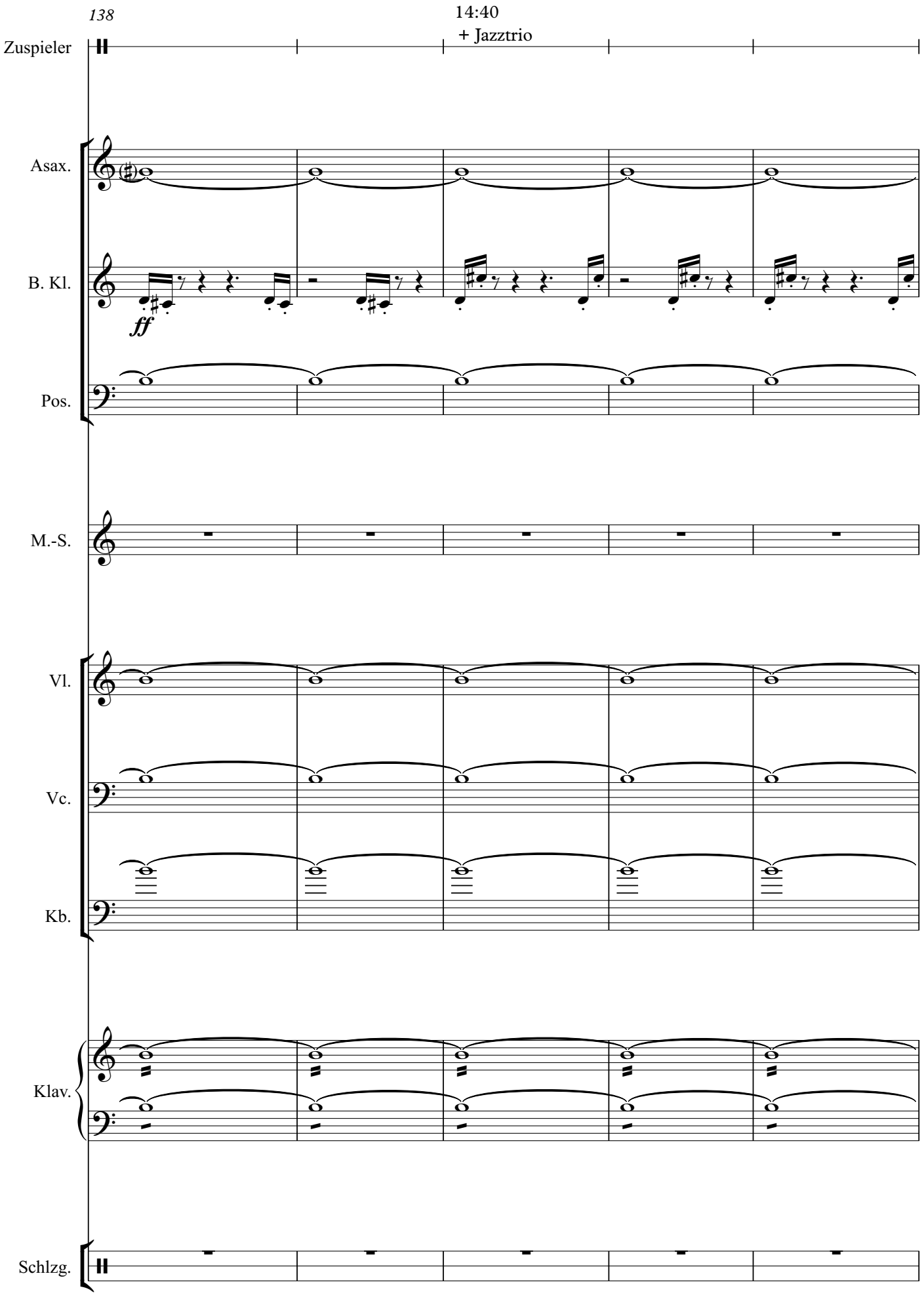

112
12:51
+ Jazztrio
Zuspieler
Asax.
B. Kl.
ppp
ppp
Flz.
Pos.
f
M.-S.
Duft der Ver - nich - tung.
arco
tr
sfz
ff
ppp
Vl.
sfz
ff
Vc.
Kb.
ppp
ppp
Klav.
ff
Ped.
Schlzg.


118
ca. 1:05
13:57 Allegro ♩=120
- Jazztrio
Zuspieler
Vierteltongliss. auf- und abwärts, sehr langsam, chorisch atmen
Asax.
pp
B. Kl.
ff
sfz
sfz
sfz
sfz
Vierteltongliss. auf- und abwärts, sehr langsam, chorisch atmen, con sord. (harmon)
Pos.
pp
erstarrt
tanzt
M.-S.
langsames Vierteltongliss. auf- und abwärts, von langen Tönen bis zu schnellem Tremolo frei wechseln
Vl.
pp
langsames Vierteltongliss. auf- und abwärts, von langen Tönen bis zu schnellem Tremolo frei wechseln
Vc.
pp
langsames Vierteltongliss. auf- und abwärts, von langen Tönen bis zu schnellem Tremolo frei wechseln
Kb.
pp
frei repitieren
Klav.
ppp frei repitieren
ppp
Schlzg.


124
Zuspieler
Asax.
B. Kl.
sfz
sfz
sfz
Pos.
M.-S.
Vl.
Vc.
Kb.
Klav.
Schlzg.

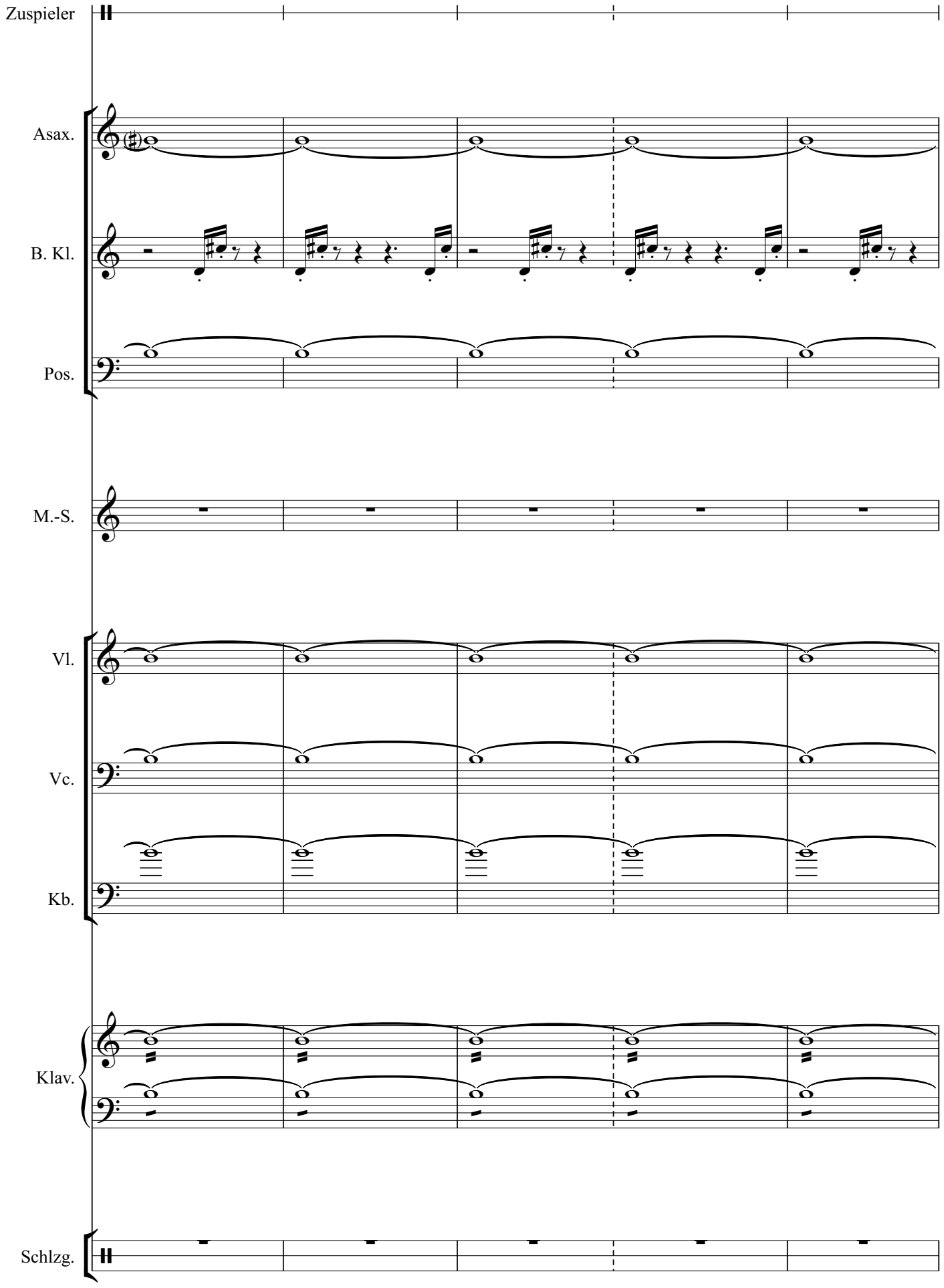

129
Zuspieler
Asax.
B. Kl.
ppp
ff
Pos.
M.-S.
Vl.
Vc.
Kb.
Klav.
Schlzg.

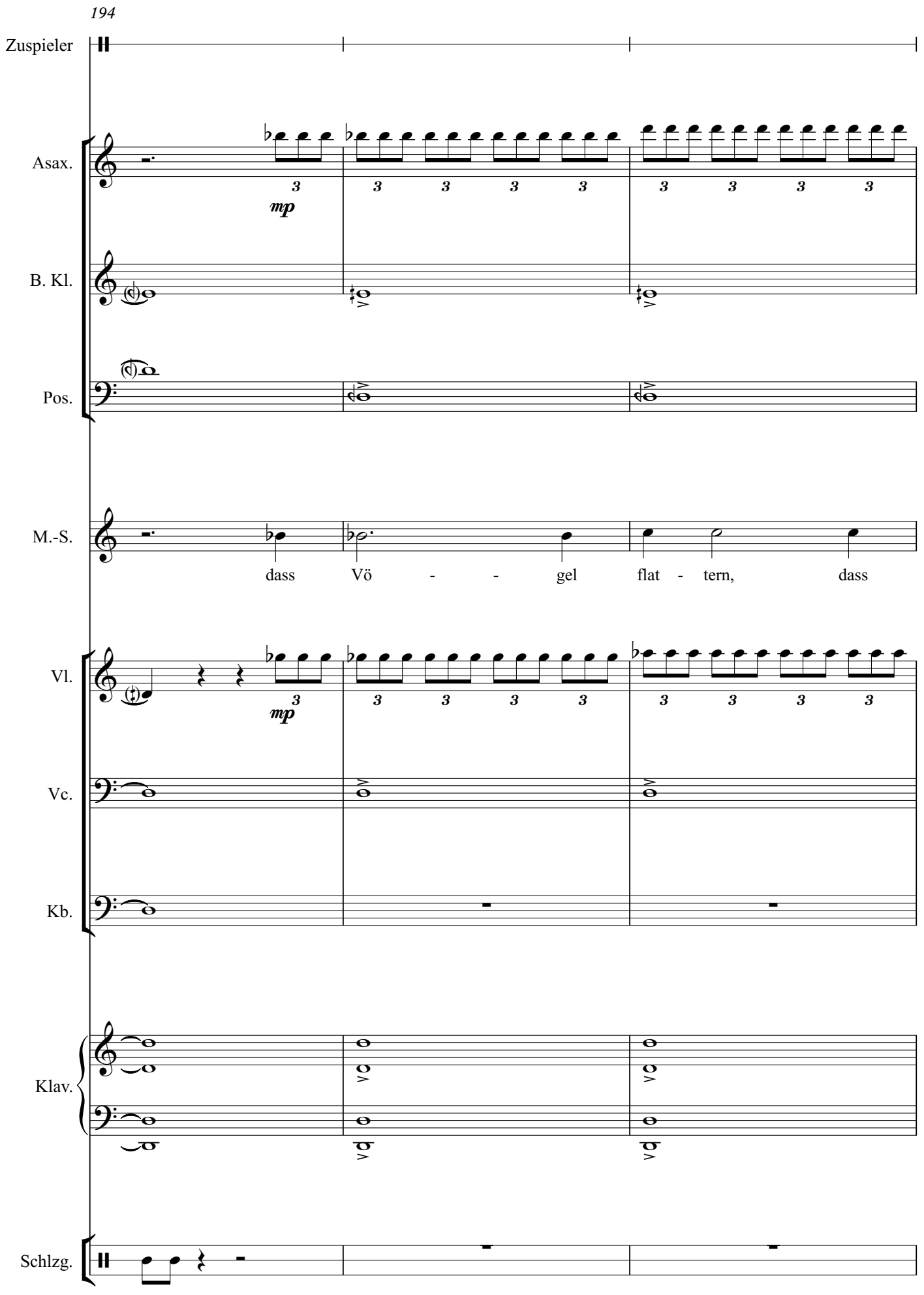

134
Zuspieler
Asax.
B. Kl.
sfz
sfz
Pos.
M.-S.
Vl.
Vc.
Kb.
Klav.
Schlzg.

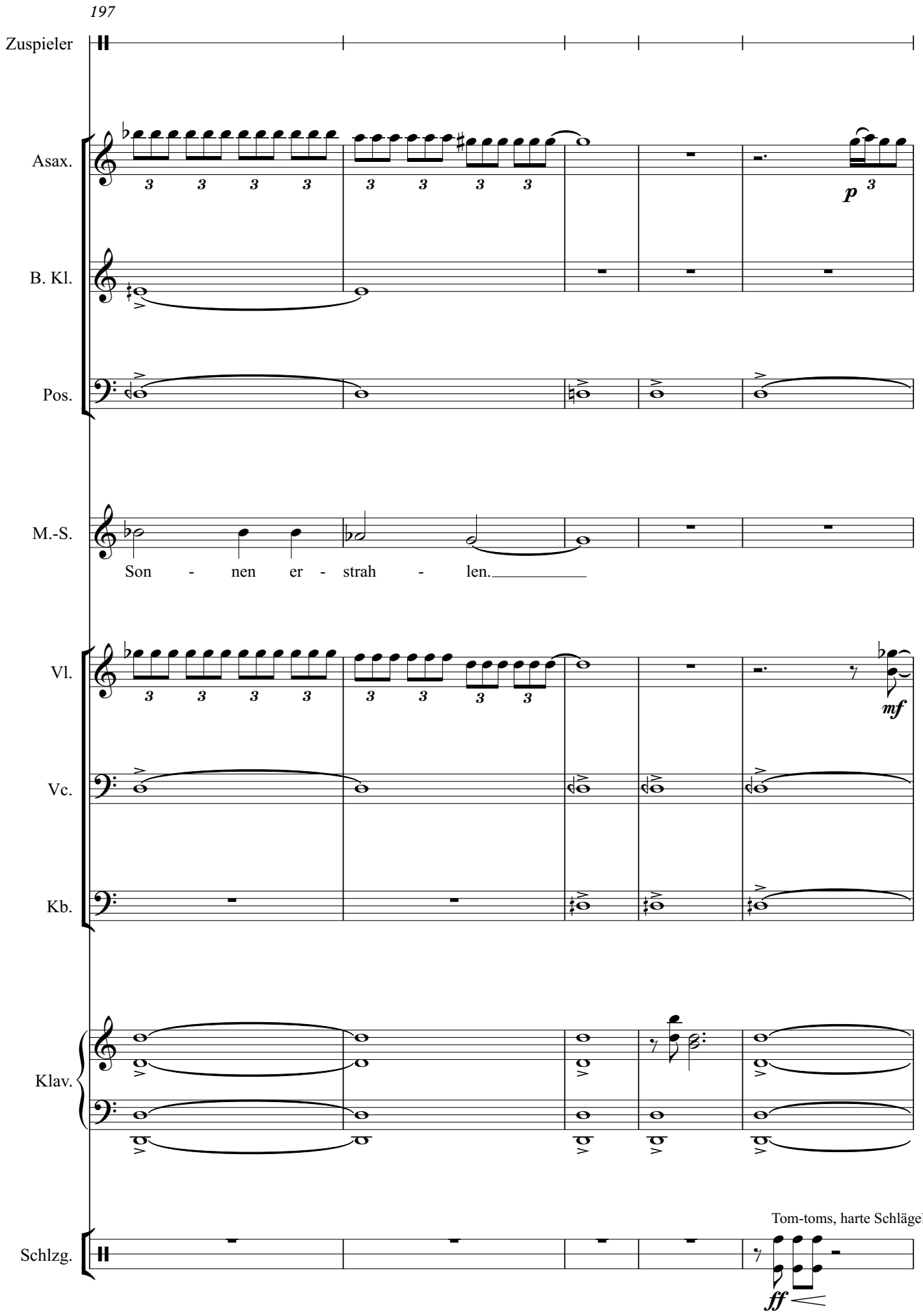

138
14:40
+ Jazztrio
Zuspieler
Asax.
B. Kl.
ff
Pos.
M.-S.
Vl.
Vc.
Kb.
Klav.
Schlzg.

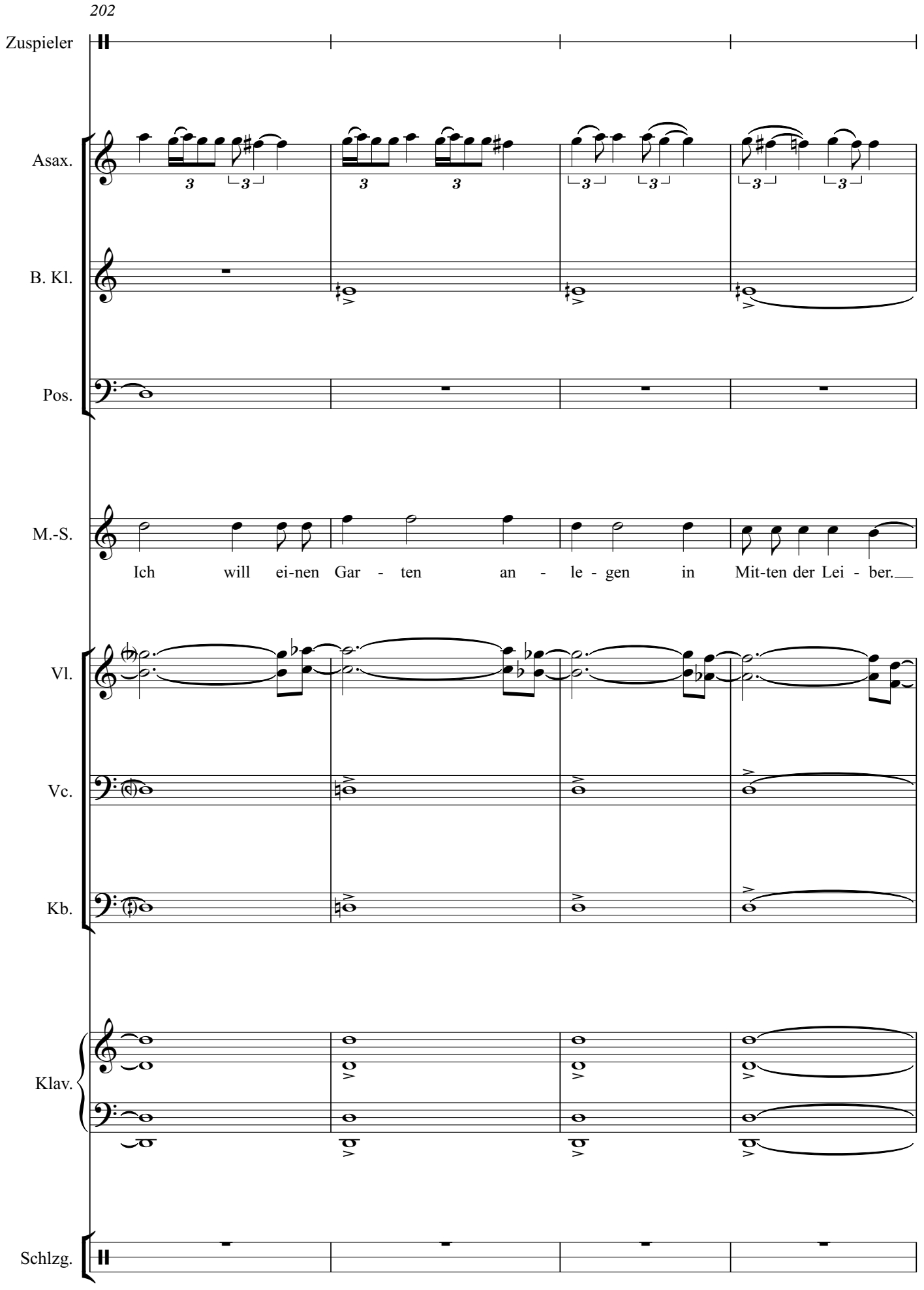
143

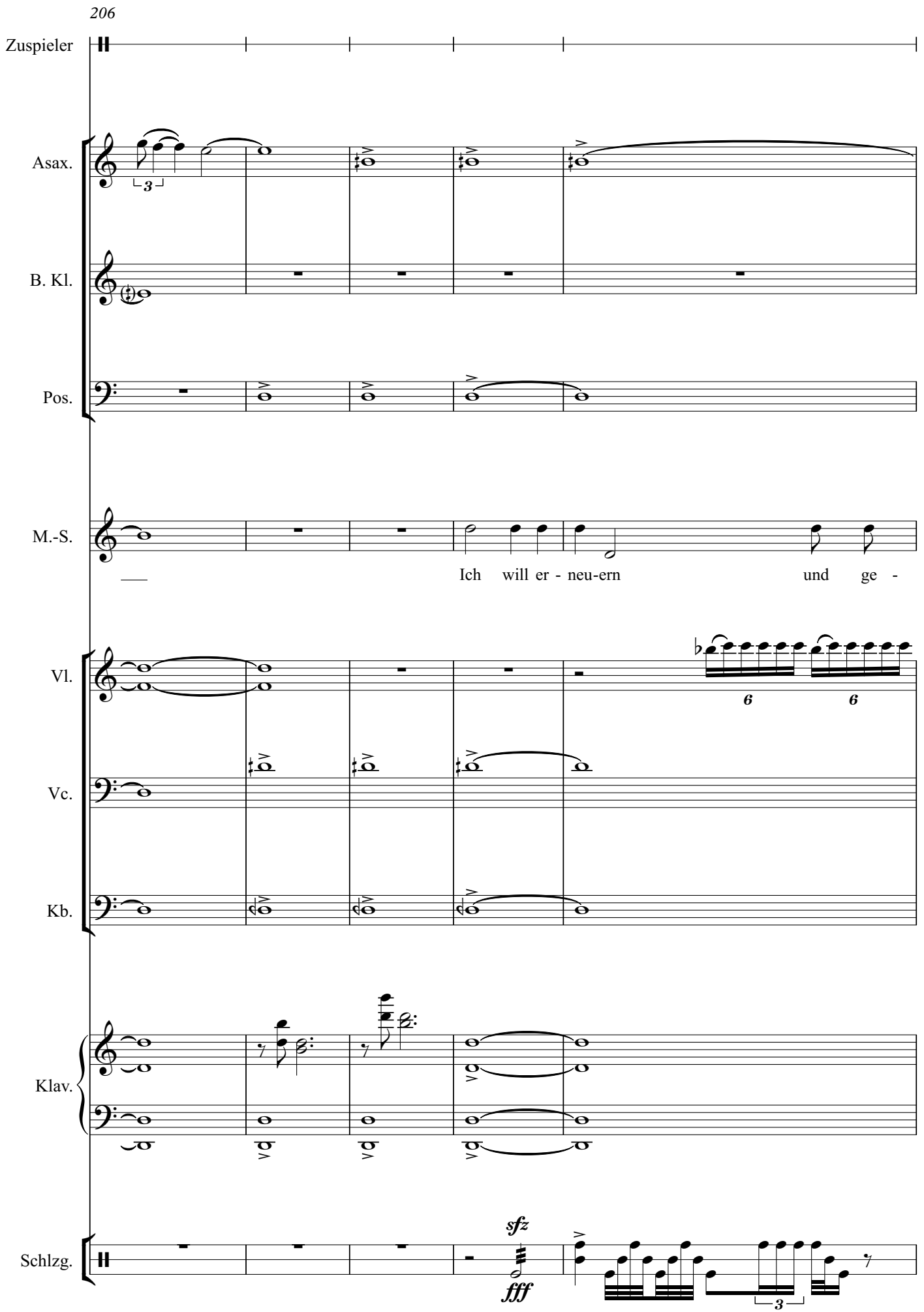
optional Improvisation mit dem vorgegebenen Tonmaterial bis Takt 161

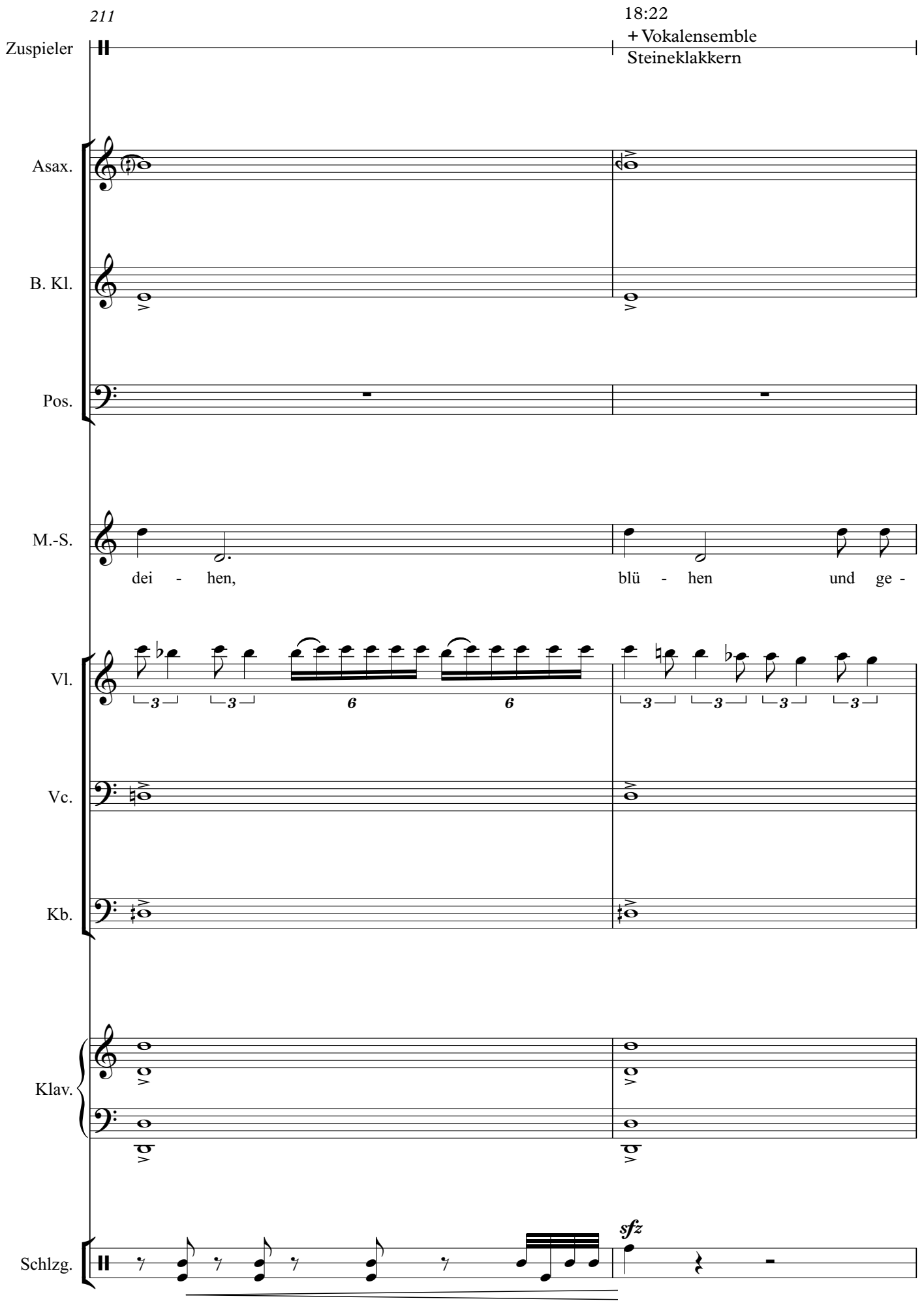


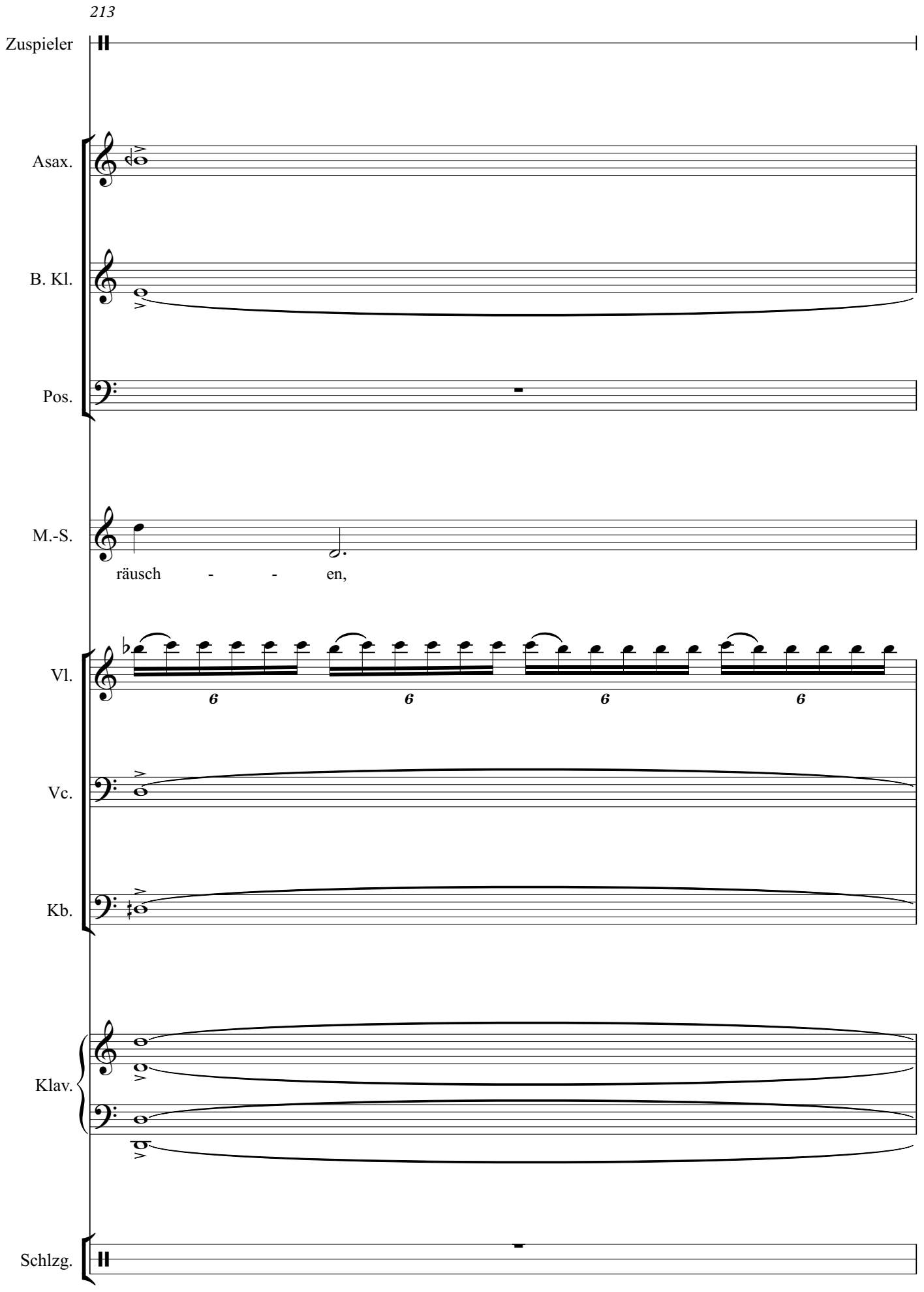

194
Zuspieler
Asax.
mp
B. Kl.
Pos.
M.-S.
dass Vö - - gel flat - tern, dass
Vl.
mp
Vc.
Kb.
Klav.
Schlzg.

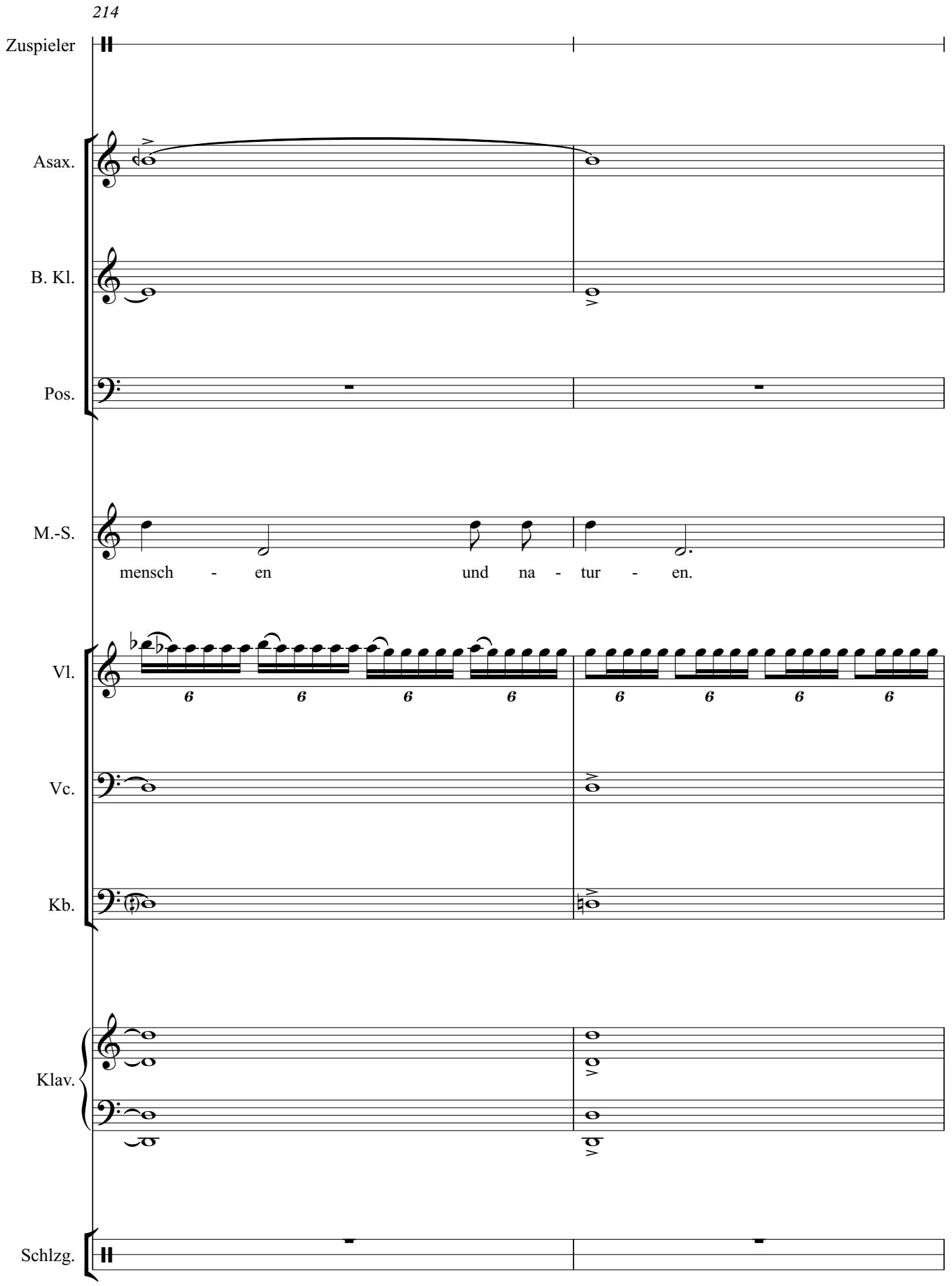

197
Zuspieler
Asax.
B. Kl.
Pos.
M.-S.
Son - nen er - strah - len.
Vl.
Vc.
Kb.
Klav.
Schlzg.
Tom-toms, harte Schlägel
p
mf
ff

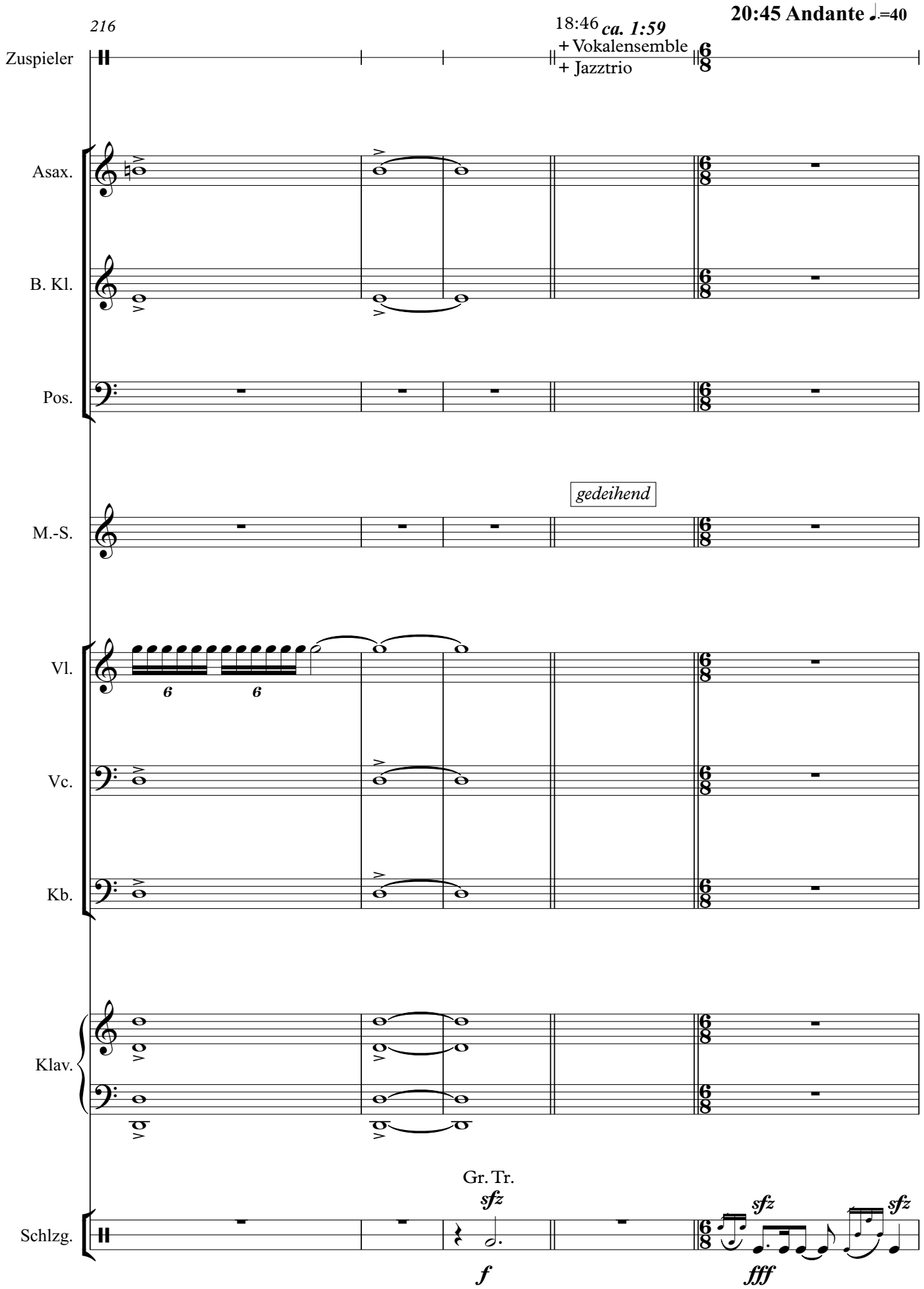

202
Zuspieler
Asax.
B. Kl.
Pos.
M.-S.
Ich will ei-nen Gar - ten an - le - gen in Mit-ten der Lei - ber.
Vl.
Vc.
Kb.
Klav.
Schlzg.

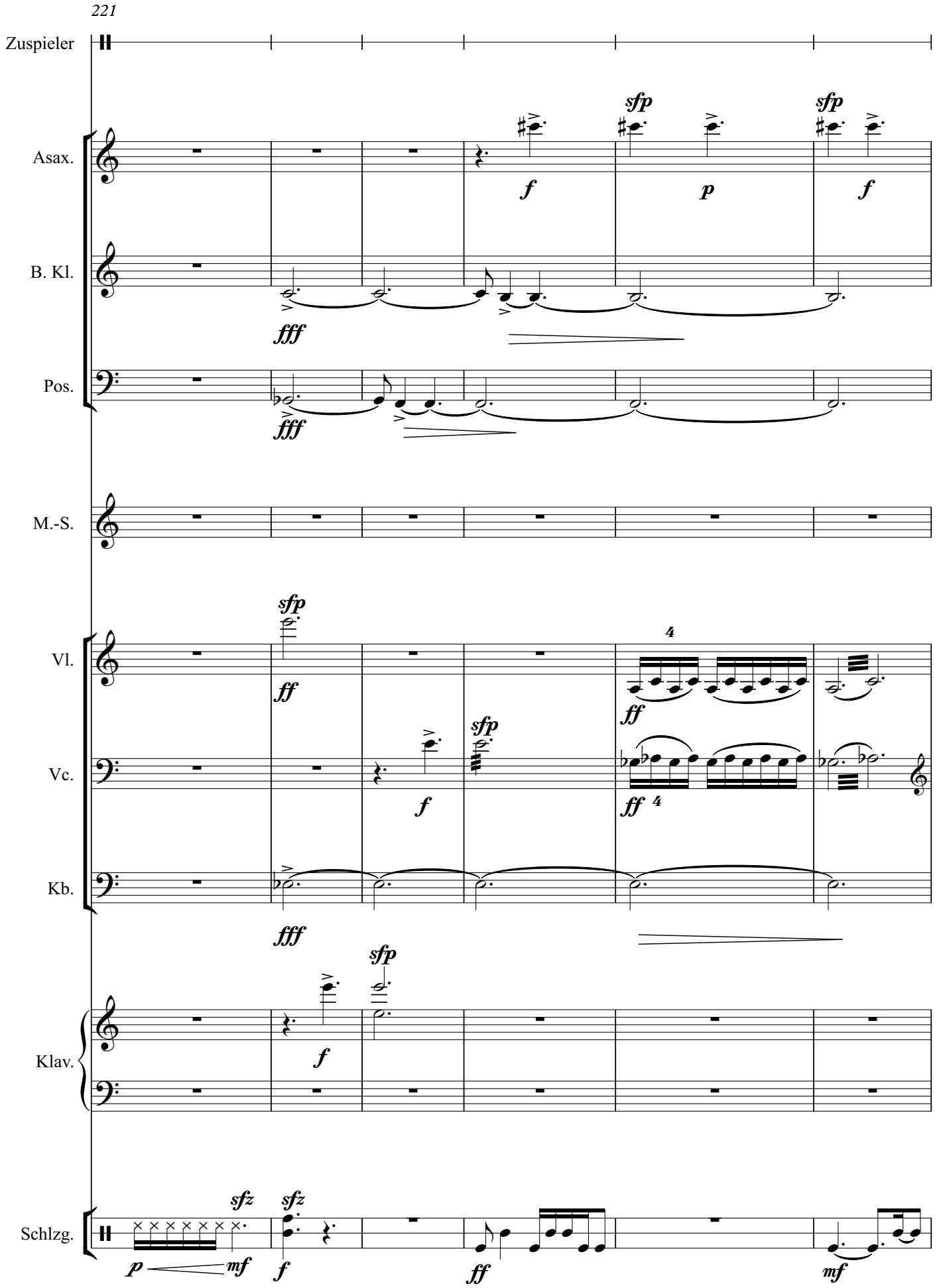

206
Zuspieler
Asax.
B. Kl.
Pos.
M.-S.
Ich will er - neu-ern und ge -
Vl.
Vc.
Kb.
Klav.
Schlzg.
sfz
fff

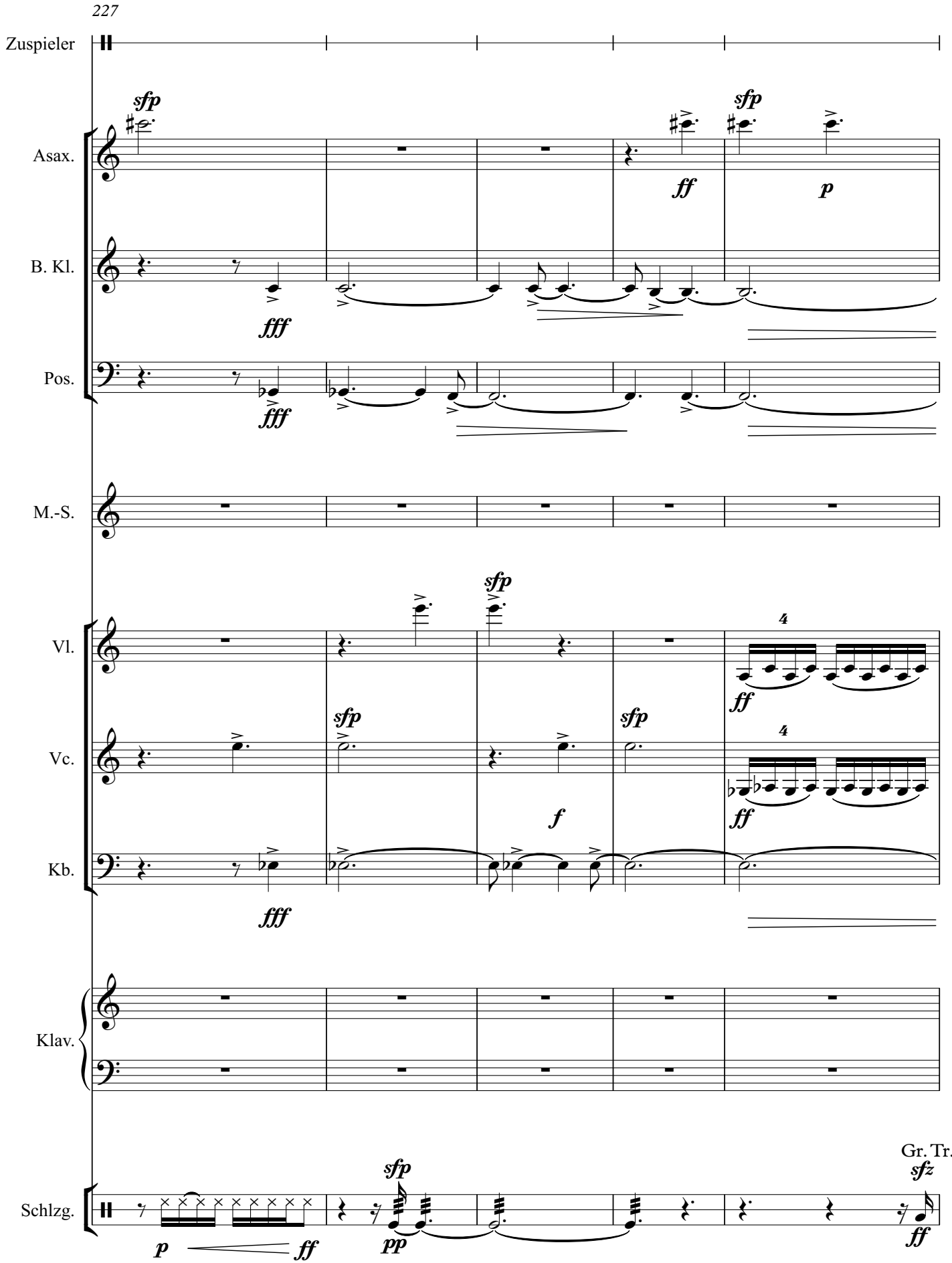

211
18:22
+ Vokalensemble
Steineklakkern
Zuspieler
Asax.
B. Kl.
Pos.
M.-S.
dei - hen,
blü - hen und ge -
Vl.
Vc.
Kb.
Klav.
Schlzg.
sfz

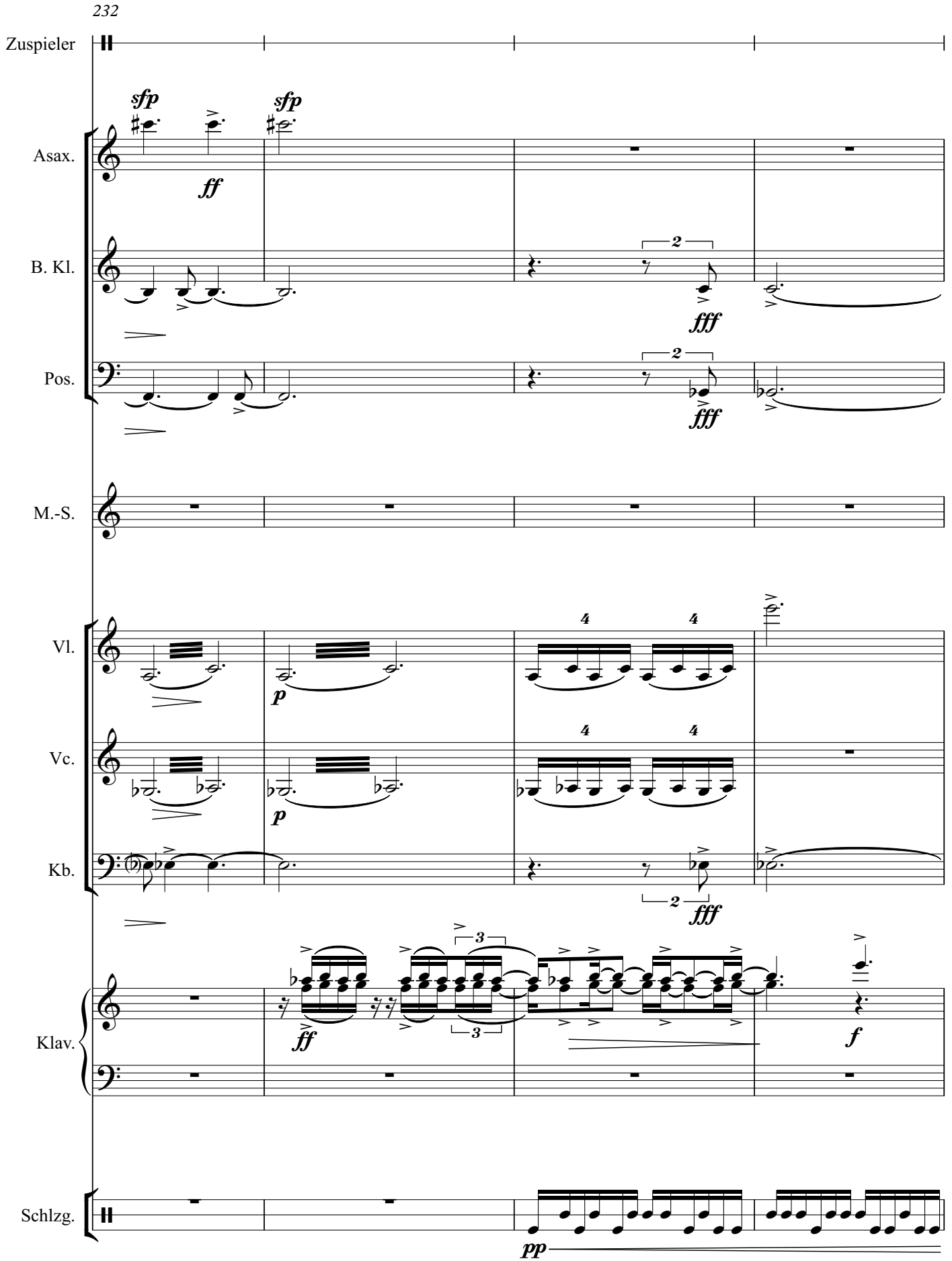

213
Zuspieler
Asax.
B. Kl.
Pos.
M.-S.
räusch - - en,
Vl.
Vc.
Kb.
Klav.
Schlzg.

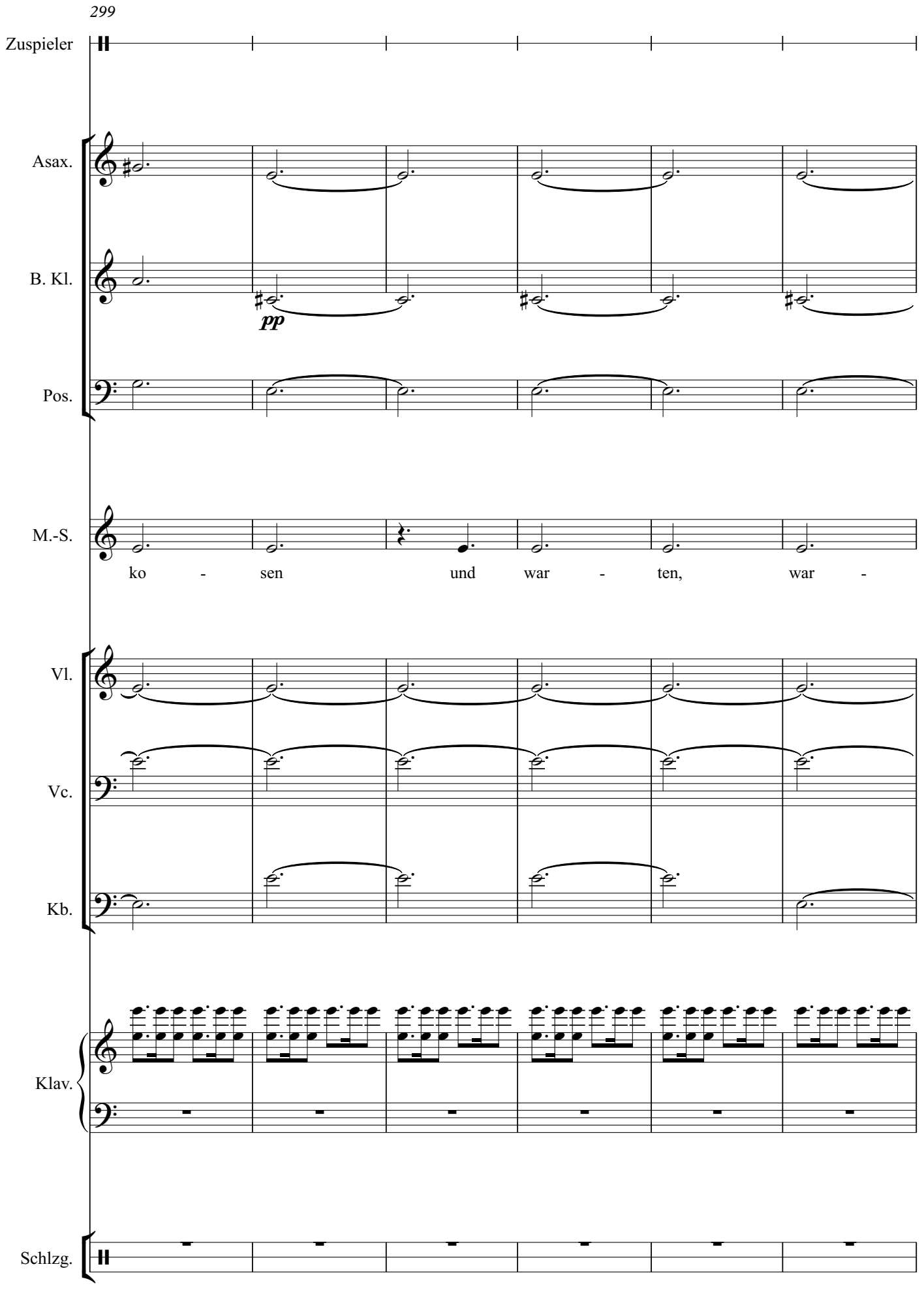

214
Zuspieler
Asax.
B. Kl.
Pos.
M.-S.
mensch - en und na - tur - en.
Vl.
Vc.
Kb.
Klav.
Schlzg.

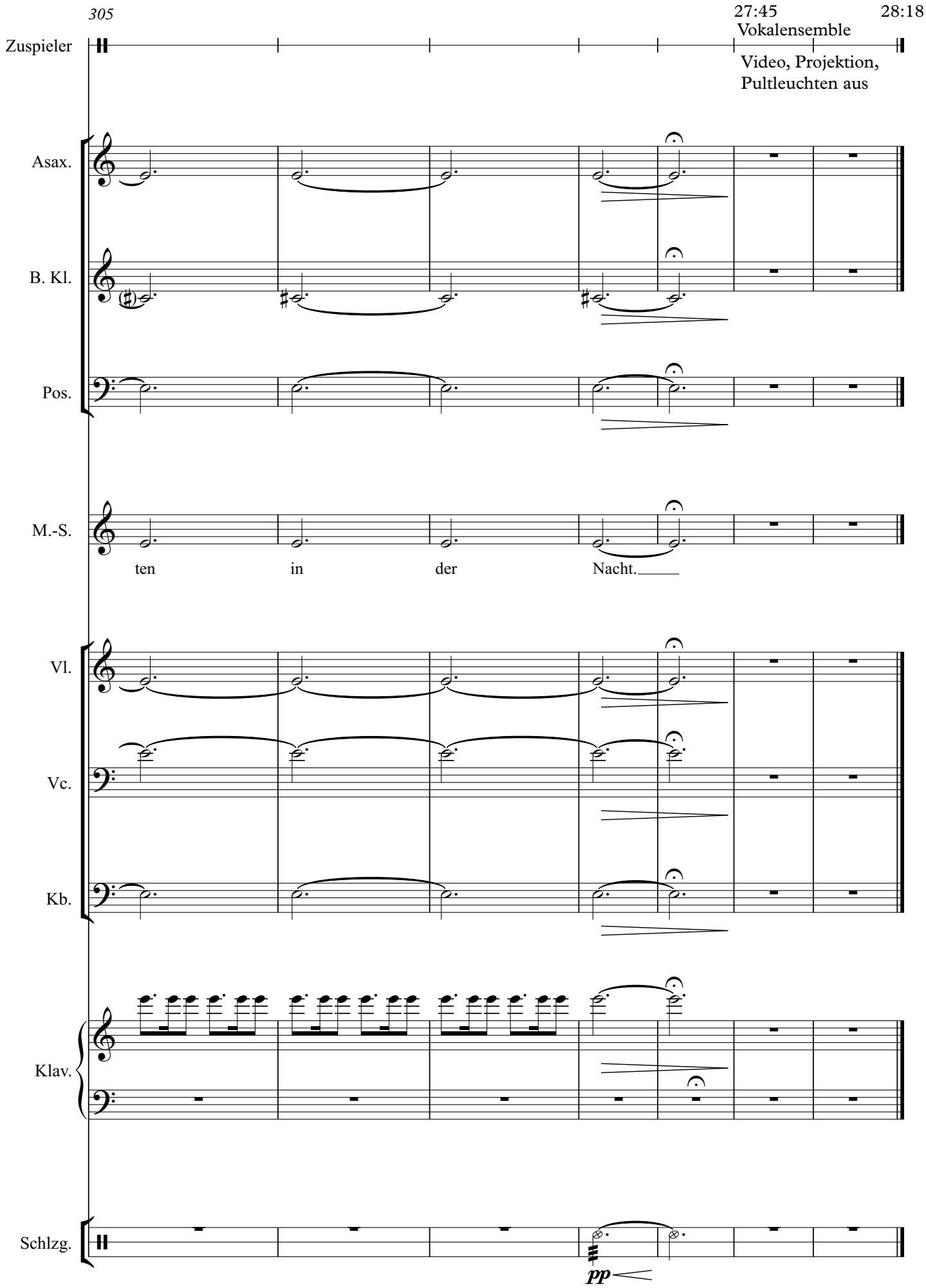

216
18:46
ca. 1:59
+ Vokalensemble
+ Jazztrio
20:45 Andante ♩.=40
Zuspieler
Asax.
B. Kl.
Pos.
gedeihend
M.-S.
Vl.
6
6
Vc.
Kb.
Klav.
Gr. Tr.
sfz
Schlzg.
f
sfz
sfz
fff


221
Zuspieler
Asax.
B. Kl.
Pos.
M.-S.
Vl.
Vc.
Kb.
Klav.
Schlzg.
sfp
f
p
fff
ff
mf
sfz
4


227
Zuspieler
Asax.
B. Kl.
Pos.
M.-S.
Vl.
Vc.
Kb.
Klav.
Schlzg.
Gr. Tr.
sfp
ff
p
fff
f
pp
sfz


232
Zuspieler
Asax.
B. Kl.
Pos.
M.-S.
Vl.
Vc.
Kb.
Klav.
Schlzg.
sfp
sfp
ff
fff
fff
p
p
fff
ff
f
pp


299
Zuspieler
Asax.
B. Kl.
pp
Pos.
M.-S.
ko - sen und war - ten, war -
Vl.
Vc.
Kb.
Klav.
Schlzg.


305
27:45
28:18
Vokalensemble
Zuspieler
Video, Projektion,
Pultleuchten aus
Asax.
B. Kl.
Pos.
M.-S.
ten
in
der
Nacht.
Vl.
Vc.
Kb.
Klav.
Schlzg.
pp