

Bernhard Thomas Klein

* 01.04.1967 in Marktoberdorf

Komponist, Klangkünstler, Pädagoge

Leopold Mozart Konservatorium, Augsburg

Hochschule für Musik, Köln (KA 1994, IP 1996)

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen (MFE 1996)

Selbständiger Instrumentallehrer, Dozent und Dirigent

Musiklehrer am Salvatorkolleg Bad Wurzach

Komponierwerkstätten an verschiedenen Schulformen

Lehrauftrag an der Pädagogischen Hochschule Weingarten

Konzerttätigkeit im Bereich Klassik, Volkxmusik, Improvisierte Musik

Kompositionen für Stimme, Chor, Kammermusik, Orchester und Musiktheater

Auseinandersetzung mit menschlichen Beeinträchtigungen, Ängsten und Süchten im
Posttraumatischen Musiktheater

Video- und CD-Produktionen

Klanginstallationen und Objektkunst

Achmusik - Eigenverlag

Mitglied im Kuratorium Jugend komponiert des Landesmusikrates Baden-Württemberg

Deutscher Komponistenverband (DKV)

Deutscher Tonkünstlerverband (DTKV)

World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE)

Bundesverband Musikunterricht (BMU)

Auszeichnungen und Stipendien

musikpreis 50+ Deutscher Musikrat (2008):

Klaplu 10 Stücke für Unterricht und Konzert

Kompositionspreis Bayerischer Tonkünstlerverband (2010):

Shmago für Violine

Kompositionspreis Oberschwäbischer Chorverband (2010):

Rosenholz für Frauenchor (2. Preis) und Männerchor (3. Preis)

Kompositionspreis Gesellschaft der Förderer des Orff-Schulwerks (2010):

Karawanserei aus Klaplu 10 Stücke für Unterricht und Konzert

Künstlerprojekt Salem2Salem, Salem, Bodensee (2010) und Salem, NY (2011, 2013):

Videoproduktionen, Posttraumatisches Musiktheater, Lieder und Songs

Projektförderung durch das Netzwerk Neue Musik Baden-Württemberg (2014, 2015):

Deviant Hype, Posttraumatisches Musiktheater für Ensemble

Kompositionspreis Styria Cantat (2015):

www.bernhard-thomas-klein.de

www.achmusik.de

www.klaplu.de

Schnee See für Kinderchor Kompositionsförderpreis
Kunstpries Viersen (2015):
Nacht, Posttraumatisches Musiktheater für Sopran, Ensembler und Zusprieler
Projektförderung durch das Netzwerk Neue Musik Baden-Württemberg (2020):
KlangSpuren für Kinder aus Vorbereitungsklassen
Trimum - Musik auf Abstand (2020):
Alpera, Jodler in variabler Besetzung auf Abstand (Bearbeitung)
Klangspektrum Baden-Württemberg (2020):
Ave Maris Stella für Stimme und Gebläsekeyboard
Kunstpörderung Baden-Württemberg (2021)
Meridiane: Texte, Improvisationen, Klanginstallation, Videos
GEMA Stipendium NeuStartKultur (2021)
Sinfonia Nr. 1 – 6 Kompositionen und Improvisationen für Tuba und Orgel 4händig,
Uraufführung in Nürnberg
Kunstpörderung Baden-Württemberg (2022)
Seriell – Punktuell: eine künstlerische Intervention in vier Teilen im Technischen
Museum der Schmuck- und Uhrenindustrie in Pforzheim in Zusammenarbeit mit
Elisabeth Heine, Susanne Hammer und Sonja Utz